

pot@lesk

KLICPEROVA DIVADLA HRADEC KRÁLOVÉ

INTERNETOVÝ MĚSÍČNÍK | ČÍSLO 8 | DUBEN 2015

CHYSTÁ SE ŠKOLA PRO ŽENY

ZAČÍNÁME ZKOUŠET



Posledními dvěma premiérami této sezony budou inscenace Moliérovy komedie Škola pro ženy v režii Mariána Amslera a bestiální revue Český les v autorské režii Davida Drábka.

NOVÁ SEZONA 2015 / 2016



Jaké inscenace pro vás připravujeme na novou divadelní sezonu? To vám prozradí dramaturgyně Jana Slouková. Budete v příští sezoně navštěvovat Klicperovu univerzitu čtvrtého věku!

NOVÝ PŘEDPRODEJ



Už jen pár dní nás dělí od otevření nového předprodeje na rohu náměstí Svobody a Gočárový třídy. Jak budou nové reprezentativní prostory vypadat?

O ČEM SI PŘEČTETE?



08

MARIÁN AMSLER A MARKÉTA BIDLASOVÁ

Režisér a dramaturgyně vám představí novou inscenaci Moliérový Školy pro ženy.



15

PROTŘENO S BARTLEY MCCORMICKEM

V sedmém dílu své kulinářské show Bartley McCormick zavítal za Filipem Richtermocem.

03

DO DIVADLA AUTOBUSEM!

V dubnovém úvodníku vás tentokrát pozdraví Martin Sedláček

04

ZAČÍNÁME ZKOUŠET

Představíme vám poslední dvě premiéry této sezony, které jsme pro vás začali zkoušet.

10

KLICPEROVA UNIVERZITA ČTVRTÉHO VĚKU

Jana Slouková vám jako proděkanka naší nové univerzity představí váš studijní divadelní plán na příští sezonu.

14

PLAY KRÁL

Líbí se vám hudba z našich inscenací? Dvorním skladatelem Davida Drábka je Darek Král, který připravuje nové CD.

16

NA KAFI... S LENKOU

Lenka Loubalová vám ve svém tradičním fejetonu představí, jak je na tom s hereckou pamětí. A jak jsou na tom její kolegové?



18

PŘEDPRODEJ V NOVÉM

Již 30. dubna pro vás otevíráme nový předprodej. Podívejte se, jak bude vypadat.

20

NAKROČENO K DERNIÉŘE

Bliží se nejen premiéry, ale i derniéry. Podívejte se, které inscenace byste si neměli nechat ujít!

DO DIVADLA AUTOBUSEM!

Vážení a milí čtenáři,

když jsem v září nastupoval do propagace Klicperova divadla, tušil jsem, že mě čeká práce různorodá a zajímavá.

Těšil jsem se, ale zároveň i obával, jestli mě divadlo přeci jenom po pár měsících neomrzí. Znáte to, obdivujete nějaký kouzelnický trik, ale jakmile ho prokouknete a objevíte roušku tajemství, příště už vás to kouzlo zkrátka nebaví.

A já už trávím v divadle osmý měsíc téměř den co den, právě se zkouší sedmá a osmá inscenace této sezony. Zase fotíme plakát, připravujeme programy, píšeme pro vás nový POT@LESK... Trochu rutina, nuda? Ale kdepak, ono je to úplně naopak. Čím víc pronikám do divadelních tajů, tím víc mě to baví a tím víc chci vědět, vidět a poznat.

Se stejným nadšením, jako jsem sledoval krůček po krůčku vznik Kytice Karla Brožka, si teď chodím sednout do hlediště, když David Drábek zkouší Český les. Přátelé, těšte se na premiéru, protože nic takového jste ještě neviděli!

Podobně, jako jsme si v únoru opékali burty při focení plakátu k Medvěďům, si teď užívám, když jdeme na

náplavku k Labi fotit promo fotku ke Škole pro ženy a já u nedalekého stánku sháním tvrdý rohlík, abychom nalákali kačeny na břeh a měli je na plakátu... Jo, rohlík jsem sehnal, ale ty kačeny bohužel ne a ne vyskočit na náplavku. Na plakátu nebudou, jejich smůla. :-)

A do toho čas od času přijde nějaká nová výzva. Rozhodli jsme se, že u příležitosti 130. výročí otevření divadla vyrobíme divadelní autobus. A to ne ledajaký. Velký, kloubový a s fotkami z našich inscenací ve všech oknech. Náš zlatý krasavec opustil garáže Dopravního podniku na Bílou sobotu 4. dubna. Od té doby jej pravidelně můžete vídat na linkách městské hromadné dopravy v ulicích Hradce Králové a můžete se s ním svést třeba právě na cestě na představení do divadla.

A když kolem vás třeba jen projede, nezapomeňte vytáhnout mobil nebo foťák a fotku nám pošlete, můžete vyhrát vstupenky na některou z repríz Školy pro ženy.

Na setkání v divadle nebo v divadelním autobuse se těší

Jak se vyrábí divadelní autobus?

http://youtu.be/HNiVUa_WS1w



MARTIN SEDLÁČEK



ZAČÍNÁME ZKOUŠET



Připravila: Jana Slouková



ZAČÍNÁME ZKOUŠET

Vážení čtenáři, sotva jsme si užili premiéry únoro-březnové, vrhli jsme se znovu do práce. Divadelní čas totiž utíká mnohem rychleji, a proto zatímco vy ještě čtete dubnový POT@LESK, my už naše úsilí směřuje urputně ke květnu. Právě v měsíci lásky se totiž odehrají dvě poslední premiéry této sezony. Pravda, láska se v nich objevuje v trochu svérázné podobě, ale co by to bylo za správnou divadelní hru bez nějakého toho milostného n-úhelníku! A že ještě nevíte, co se pro vás v našich zkušebnách a hlavách v tuto chvíli chystá?

ŠKOLA PRO ŽENY

První z dvojice těchto premiér proběhne **16. května** na hlavní scéně Klicperova divadla. ŠKOLA PRO ŽENY, klasická francouzská komedie o stárnoucím muži, který se ze své mladé schovanky marně snažil vychovat budoucí poslušnou manželku, se pro vás chystá v režii **Mariána Amslera** s **Jiřím Zapletalem** a hostující **Natálií Řehořovou** v hlavních rolích. „*To není legrace, Anežko, tyhle vdavky! Ty kladou na ženy veliké požadavky! Dívka se nevzdává, aby se dobře měla a na své poslání v pohodlí zapomněla... Žena má v manželství úlohu podrobenou! Vous tam vždy vládne vším, tedy i služkou-ženou...*“ Jste zvědaví? Na to, jak vypadala první čtená zkouška, se s námi můžete podívat v našem videu!!!



Natálie Řehořová na čtené zkoušce Školy pro ženy

ČESKÝ LES

A zatímco komediograf pařížský okupuje zkušebnu, na druhé straně barikády se horečnatě pracuje na dalším projektu, tentokrát komediografa hradeckého. David Drábek se totiž po Noci oživlých mrtvol vrací ke svému oblíbenému žánru bestiálního kabaretu, a tentokrát nás zavede přímo do lůna české přírody, onoho takřka mýtického ČESKÉHO LESA, ve kterém přebývají zvířátka, nápadně podobná typickým českým obyvatelům. *Co to zašramotilo v houští? Čí cinkot kopýtek a šmrdlání oháněk značkuje na mýtině mlázi a pod stromisky mech? To zvířata z tuzemského hvozdu míří na sněm. Exaltovaná sojka nese alarmující zvěst: z Východu se sem valí krvelačný ruský medvěd i s rozežranou chotí! Česká zvířátka se okamžitě rozhodnou postavit valibukovi se zbraní v ruce! Ale... no však to znáte. Do krevních oběhů místních savců, ptáků i hmyzu počne odkapávati strach a vyčůrávky... A už je tu rozpad nadšení, už je tu rozkol uvnitř fauny. Opět to skončí u dělení – vzbouřenci, kolaboranti a šedá zóna. Víc prozrazovati nesmíme. Prostě se těšte na hrdinného Myšáka, Kance jak od Homolkových, světáckého Lišáka, Zajíce komunistu, gender - Kudlanku, osamělou Sovu, hypochondriálního Jelenu, neparfémovanou Tchořici, muslimského Klokana, vágusovitého Vlka, Myš s ADHD, muzikální Žízalu a další. Těšte se na divokou satiru **Davida Drábka** a posilte si své bránice i úvahy o naší národní otázce v premiéře **30. května** na hlavní scéně Klicperova divadla! A na to, jak probíhalo první sročení zmiňované zvěře, se s námi podívejte na následujícím videu...*

Videa ze zahajovacích zkoušek
si můžete přehrát na serveru YouTube:

<http://youtu.be/Krq9DmA22Bs>





Režisér David Drábek a dramaturgyně Jana Slouková
na zahajovací zkoušce inscenace Český les



MARIÁN AMSLER A MARKÉTA BIDLASOVÁ: NECHALI JSME MOLIÉRA MOLIÉREM



Vážení čtenáři, jak už jste jistě zaregistrovali, po několika letech se k nám na jeviště Klicperova divadla vrací zřejmě nejúspěšnější autor komedií všech dob, sám francouzský mistr veselosti Moliére. Režisér Marián Amsler si totiž vybral jako svůj titul komedii Škola pro ženy a výsledek v současné době probíhajícího zkoušení uvidíte v premiéře 16. května na hlavní scéně. Co ho na tomto textu lákalo? Jak je spokojený s obsazením? A jak se mu v Klicperově divadle vůbec režíruje, když jde o jeho první pracovní setkání s naší scénou? Na to vše jsme se Mariána Amslera zeptali v následujícím videorozhovoru. Druhým respondentem je Markéta Bidlasová, hostující dramaturgyně, která na rozdíl od pana režiséra v Klicperově divadle rozhodně nepracuje poprvé. Co si ona myslí o Moliérově komedii? Jak by popsala její hlavní hrdiny? A proč by měli diváci na květnovou premiéru určitě přijít? Zjistěte s námi vše podstatné v následujícím videu!!!

Čím vás zaujala hra Škola pro ženy?

Markéta Bidlasová: Škola pro ženy patří rozhodně ke klasice, kterou je dobré jednou za čas hrát. Jednak je to setkání se specifickým žánrem, formálně precizní hrou ve verších, a pak je to prostě výborná komedie s pořád aktuálním tématem a několika opravdu nádhernými rolemi. Tohle dohromady je dobrý důvod, proč hrát Školu pro ženy.

Marián Amsler: My jsme se nejprve shodli, že to bude komedie, a pak jsme se shodli na tom, že to bude Molière. V záloze bylo možná víc titulů, ale zvolili jsme Školu pro ženy, protože není tak často hraná, takže je to vlastně exklusivní inscenace. I když shodou okolností po ní v této sezoně sáhlo vícero divadel. Toto téma se najednou ukázalo, že je dobré s ním přijít a inscenovat komedii, která ale zas tak úplnou komedií není. A to na tom textu baví mě. Mám pocit, že má přesah až do tragédie.

Jak moc jste upravovali text?

Markéta Bidlasová: Já bych to snad ani nenazvala úpravou, text jsme hlavně zkracovali, protože v plném znění má poměrně značný rozsah. Kousky textů jsme pak vybrali a převedli do písňové formy.

Marián Amsler: Text hry jsme nijak nepřepisovali a neaktualizovali. K nějakému posunu dochází spíše až v situacích a v prostoru. Jinak jsme ale nechali Moliéra Moliérem.

Jak jste spokojeni s obsazením?

Markéta Bidlasová: Bez přesného, sedícího obsazení se tato hra nedá dost dobře v žádném divadle nasadit. A tady v Hradci Králové takové obsazení prostě je.

Marián Amsler: Jiří Zapletal má spoustu energie, i když má hrát stárnoucího milujícího pána a během zkoušení nesleze z jeviště. Je to silný, energický člověk a tu energii dává zpět, takže zkoušení je díky němu stále akční a pořád máme co dělat.

Kdo je hlavní hrdina Arnulf?

Markéta Bidlasová: Arnulf je muž v takzvaně nejlepších letech, člověk, kterého děsí nevyzpytatelnost života a zvláště žen, a který se proto snaží život naplánovat a vymyslet. Což nejde.

Kdo je hlavní hrdinka Anežka?

Markéta Bidlasová: Anežka... je mladá, zpočátku poslušná a pasivní dívka bez vlastního názoru, která ho nicméně postupně získává. Nakonec je to velmi živá bytost, která se nedá spoutat plánem.

Představte nám váš tvůrčí tým.

Marián Amsler: Na inscenaci spolupracují dva výtvarníci ze Slovenska - kostýmní výtvarník Martin Kotůček a scénograf Juraj Kuchárek, se kterými pracuji pravidelně obvykle na větších scénách. Jsou to výtvarníci, kteří dokáží přistupovat k tématu bez realistické popisnosti a snaží se vždy najít nějaký výtvarně působivý nápad, který inscenaci posune dál. I ve Škole pro ženy jsme nezvolili realistickou dobovou scénu, ale je to výtvarný nápad, který vychází pocitově z textu.

Dalším členem týmu je hudební skladatel Mario Buzzi, který působí hlavně v Brně, ale spolupracoval i s různými režiséry po celých Čechách a Moravě. Je to takový objevovač žánrů, jeho hudba těžko zařaditelná do nějaké klasické škatulky, což mi na něm vyhovuje. Cesta k výsledku tak ale bývá složitá, protože se snažíme hledat správný žánr pro danou inscenaci.

Jsou chytřejší muži nebo ženy?

Markéta Bidlasová: Jak v čem... (smích)

Marián Amsler: Já mám pocit, že ženy většinou vyzrají nad muži, v případě, že muži moc plánují. A někdy to bývá naopak, že se žena pokouší věci naplánovat, a pak se muž stáhne. Dialog je prostě nutný a vždycky to dopadne podle toho, jak člověk přistoupí na hru toho druhého.

Markéta Bidlasová: Asi je to vždycky tragické, když se jedno nebo druhé pohlaví snaží být chytřejší, než to opačné.

Marián Amsler: To právě nefunguje.

Proč by měli diváci na Školu pro ženy přijít?

Markéta Bidlasová: Já myslím, že by měli přijít na herce, na komedii, která není hloupá, která má grácii a hlubší rozměr, na moderně udělanou klasiku..

Marián Amsler: Diváci se nemusí obávat nějaké zásadní vulgární dehonestace původního textu nebo autora. Respektujeme autora a snažíme se jeho hru interpretovat prostředky, které nevybočují do nějaké extrémní režijní manýry. Inscenace zůstane komedií, která by měla být svěží, inteligentní, plná zajímavé hudby a i vizuálně zajímavá.

Celý rozhovor si můžete přehrát na serveru YouTube na stránce:

<http://youtu.be/4VAdPLKj2O8>





KLICPEROVA UNIVERZITA ČTVRTÉHO VĚKU

ANEB SEZONA 2015/16

Vážení a milí diváci, ano, je to tu. Po loňské dávce léčivek z Klicperovy loučky, namíchaných přímo pro vás v osmi premiérách, a po předloňském divadelním meníčku z Restaurace U Klicperovy hlavičky, je tu nová nabídka titulů pro sezonu 2015 / 2016!!! Tentokrát vás nebudeme léčit, krmit ani napájet. Během příštího divadelního roku vás totiž hodláme vzdělávat v naší specializované Klicperově univerzitě čtvrtého věku!!! V sedmi předmětech, které se pro vás otevrou v premiérách na hlavní scéně a ve Studiu Beseda, se tak s námi můžete stát studenty speciální Klicperovy divácké akademie, školy, ve které nejsou propadlíci ani dozory na chodbách, univerzity, která své studenty plní divadelní radostí, zážitky a vzděláním, vedoucím až ke kýženému titulu KsD. – tedy KLICPEROVA SPOKOJENÉHO DIVÁKA! Je mi ctí představit vám nyní sedm našich premiér, sedm kurzů, požehnaných naším emeritním rektorem Václavem Klimentem Klicperou. Užijte si s námi akademický divadelní rok 2015 / 2016!

Za Klicperovu univerzitu čtvrtého věku

MgA. et BcA. Jana Slouková,
proděkanka pro dramaturgii

Název předmětu: TECHNOLOGIE MANIPULACE

Doporučená literatura: Ken Kesey: Vyhodte ho z kola ven, Miloš Forman: Co já vím?, Kolektiv psychiatrů: Jak se nezbláznit.

Vyučující: prof. David Drábek, CSc.

DALE WASSERMAN podle KENA KESEYHO PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM

„No co, aspoň jsem to zkusil.“

Dramatizace beatnického románu Kena Keseyho z roku 1962, který o patnáct let později proslavil také legendární film Miloše Formana, oceněný pěti Oscary. Excentrický podvodník Randle Patrick McMurphy se ocitne ve státním psychiatrickém sanatoriu, aby se vyhnul trestu a pracovnímu táboru za opilství, výtržnictví a hazard. V ústavu pro choromyslné ale vládnou tvrdá pravidla a bonviván a buřič se tak dostává do konfrontace s ledovou despotickou vrchní sestrou Ratchedovou. McMurphy se přesto v boji se systémem nezvzdává a snaží se probudit své spolupacienty k životu. Sledujte spolu s námi McMurphyho urputný boj o nezávislost, připomeňte si hluchoněmého Náčelníka Bromdena, žárlivého intelektuála Hardinga, nesmělého Billyho, stejně jako chovance Martiniho, Rucklyho, Scanlona a Cheswicku a mnohé další. Užijte si s námi divadelní adaptaci slavného příběhu o pravidlech, hranicích, normalitě, šílenství, ale především o svobodě ducha a činu, o hledání jejích hranic a přijímání konformity života společenství, ve kterém žijeme, či ve kterém jsme nuceni žít.

**Premiéra 17. října 2015 na hlavní scéně
v režii Davida Drábka.**

Název předmětu: RODINNÁ VÝCHOVA PRO POKROČILÉ

Doporučená literatura: Barbara Westonová: Mami, mám tě ráda, Kolektiv dobrodruhů: Americkým středozápadem, Karel Nešpor: Návykové chování a závislost.

Vyučující: doc. Tereza Karpianus

TRACY LETTS SRPEN V ZEMI INDIÁNŮ

„Srpen... tvůj měsíc. Kobyly řádí. Letní žalm se změnil v letní hněv. Tam venku je teprve srpen. Tady uvnitř... kdo ví?“

Strhující drama jedné rodiny. Hra Tracyho Lettse, ověřená Pulitzerovou cenou za rok 2008, pokračuje v nejlepší linii americké dramatiky. Otec, úspěšný profesor a básník, zmizel. Jeho žena Vivien je závislá na lécích a vlastní schopnosti ničit vše kolem sebe, do domu se sjíždějí jejich dospělé dcery s partnery a pusté sídlo na americkém Středozápadě se tak stane dějištěm rodinného dramatu, kořeněného však notnou dávkou sarkastického humoru. Všichni členové tohoto klanu se před našima očima musí vyrovnat nejen s vlastními jízvami a prohrami, ale i touhou po lásce a štěstí, rodinná tajemství postupně vycházejí najevo, venku je dusný srpen, a vše sleduje mlčenlivá indiánská hospodyně Johnna.... Silný příběh o kolapsu hodnot, o zoufalé snaze udržet vztahy nad vodou, o krutosti lásky, marném úsilí vychovat děti, o starých vinách a velké úzkosti ze života, baví i svou drsnou ironií a nabízí mimořádné herecké příležitosti. Podle této divadelní hry byl natočený také film Blízko od sebe, oceněný dvěma Oscary pro Meryl Streep a Julii Roberts v hlavních rolích.

**Premiéra 30. října 2015 na hlavní scéně
v režii Terezy Karpianus.**

Název předmětu: UMĚNÍ ŽÍT, SNAHA A REALIZACE

Doporučená literatura: Kolektiv optimistů: Co tě přesahuje, to tě posílí, Jola Bohumila: Nehci být dospělá, Kolektiv psychoanalytiků: Poznej sám sebe.

Vyučující: Jan Frič, PhD. et ThD.

LENKA LAGRONOVÁ

NIKDY

„Nedalo by se napsat něco o milosrdenství? - To ti nikde nevezmou. Všude chtějí něco o životě. Oni chtějí pořád nějakou srandu nebo něco zamilovaného. Anebo jak se to všechno rozpadne.“

Divadelní adaptace textu autorky Lenky Lagronové, který původně vznikl pro rozhlas a dostal ocenění pro nejlepší rozhlasovou hru roku 2002. Tři dospělé sestry Jola, Věra a Bohumila se po letech odloučení scházejí v rodném domě. Začínají tak bilancovat svůj vztah k již mrtvým rodičům, své vzájemné radosti, křivdy i vlastní pokusy dospět a žít. Křehký příběh se odehrává v jediné místnosti s notně rozpadajícím se dřevěným sekretářem, neosobním světlem a houstnoucí atmosférou. Všude je tak přítomno nejen haraburdí, které se nechávalo na „lepší příležitost“, ale i spoustu nevyřčených výčitek a otázek. Proč je tak těžké dospět? Jak má člověk překonat pouta vlastní minulosti? A... co by na to řekli naši? „Sekretář. Milovali ho. Byl to jejich sen. – Skleničky... zelený... fialový... zlatý okraje... Hrničky s fialkami, slunečnice... a nějaký kytky. – Servisy. Tři. Každá jeden. Výbava. A křišťál. Víno, šampus, aperitiv, pivo. Všechno kompletní. Tříkrát.“

**Premiéra 5. prosince 2015 ve Studiu Beseda
v režii Jana Friče.**

**Název předmětu: MEZI KULTY A KORDY**

Doporučená literatura: Alexandr Dumas syn: Můj táta klasik. Mylady de Winter: Hodné holky přijdou do nebe, zlobivé, kam chtějí.

Kardinál Richelieu: Umění intriky.

Vyučující: prof. David Drábek, CSc.

DAVID DRÁBEK PODLE ALEXANDRA DUMASE

TŘI MUŠKETÝŘI

„Divačkám zlomíme srdce, divákům přivodíme návrat do chlapectví, chlapcům samotným pak neodbytné puze-ní šmrdat zašpičatělými klacky a vykřikovat: Jeden za všechny a všichni za jednoho!“

David Drábek a jeho osobitá parafráze slavné románu. Kdo by neměl literárního hrdinu a jeho zásadního hereckého představitele! Třebas Kabira Bediho coby Sandokana či Gerarda Depardieua jako Cyrana z Bergeracu. Tři mušketýři - tolikrát čtení, tolikrát zahrani. Prababička miluje němou verzi, matka tu Michaellem Yorkem coby D'Artagnanem, dcera pak americký blockbuster. Nu a my se pokusíme o fanfarónský kousek: abyste Athose, Porthose, Aramise a D'Artagnana měli provždy vytetované v šedé kůře mozkové v podobě hradecké!!! Naši herci se na zkouškách rádi nechají pobodat kordy, herečky si nalepí delší řasy než Angelika, markýza víte čeho všeho. Klicperova družina luzného švihy, deklamace, písní a tanců vás dozajista ohromí. Nabídneme psychiatrické portréty kladných i záporných figur a vizuální hody navazující sestersky na naši inscenaci Figarovy svatby. Dále odhalíme vazby, o jakých snad neměl tušení ani sám tatíček Dumas. Je třeba dodávat víc? Kryjte se!!!

**Premiéra 19. prosince 2015 na hlavní scéně
v režii Davida Drábka.**



Název předmětu: FLORISTIKA LÁSKY**Doporučená literatura:** Jean Sol-Partre: Písmo a neon.

Duke Ellington: In a Sentimental Mood.

Kolektiv biologů: Čeled' leknínovitě.

Vyučující: PhDr. Lukáš Trpišovský

a doc. Martin Kukučka

BORIS VIAN**PĚNA DNÍ***„Přijďme pozdě,“ připomněl Colin. - „To nevádí,“
řekla Chloé. „Posuň si zpátky hodinky.“*

Divadelní adaptace nejslavnějšího románu Borise Viana. Nevšední milostný příběh nejen pro notorické snílky napsal autor již v roce 1947, větší proslulost však Pěna dní získala až v šedesátých letech a od té doby už její čtenářská přitažlivost nepolevila, umístila se dokonce na desátém místě v žebříčku sta nejdůležitějších knih dvacátého století. Nechte se s námi okouzlit surreálními výlety do fantazie, touhou, jazzem, láskou, světem obráceným naruby i přítomností v prchavém okamžiku. Pojďte hledat a nacházet humor, ironii, nadpřirozeno, přátelství, sen, krásno, hořkost, absurditu, bezstarostnost a smysl. Objevte fantaskní Paříž a v ní svět plný charakterních myšek i měnících se pokojů. Bohatý mladík Colin vlastní krásný byt a dokonalého šéfkuchaře. Jeho o něco chudší přítel Chick zase neúnavně sbírá a šíří dílo filosofa Jeana Sol-Partra. A miluje svou Alise. Colin zase miluje Chloe. Ta však po svatbě onemocní zvláštní nemocí. V plicích ji vykvete leknín. Léčí se velmi obtížně... a musí mít kolem sebe stále spoustu květin... Užijte si s námi jízdu po vlně vlastní fantazie a touhy!

**Premiéra 12. března na hlavní scéně
v režii dua SKUTR.**

Název předmětu: KAM NÁM KRÁČÍŠ, STARÁ DÁMO?

Doporučená literatura: Kolektiv sociologů: Evropa včera a dnes, Kolektiv historiků: Stručné dějiny Evropy, Kolektiv diskutérů na Novinkách.cz: Odpad.

Vyučující: Braňo Holíček, PhD.**BRAŇO HOLÍČEK A KOL.****EVROPA***„Stane se Evropa tím, čím ve skutečnosti je: malým my-
sem asijské pevniny?“ (Paul Valéry)*

Autorský projekt herce a režiséra Braňo Holíčka, držitele Ceny Alfreda Radoka za Talent roku, jehož domovskou scénou je Studio Ypsilon. Čeká nás hravý a dravý pohled na téma tak samozřejmé a přitom tolik složité – Evropa. Jakou duši Evropa vlastně má? Je hlavním rysem její identity permanentní krize? Z čeho jsme vzešli a kam jsme došli? A co vlastně je ta Evropa? V geografickém smyslu západní výběžek Eurasie. Pro staré řeky byla „Evropa“ pouze označení směru, západu slunce. Jak se měnil tento pojem směrem k novověku? Jak se změnila Evropa? A jak jsme se změnili my sami? Divoká cesta od starého Řecka přes křesťanskou pospolitost a osvícenství až k dnešku. Války, expanze, zisky a ztráty. Mnoho odpovědí a ještě více otázek. Jak vypadá „stará dáma dnes“? Má ještě vůli k životu? Je nesnesitelná, hádává a klevetivá? Čím drží pohromadě a co ji rozděluje? A jak by vypadala taková divadelní verze „Entropy“?

**Premiéra 27. února 2016 na hlavní scéně
v režii Braňo Holíčka.**

Název předmětu: POTENCIÁL LIDSKÉ FANTAZIE A BRÁNICE

Doporučená literatura: Ray Bradbury: Z prachu zrození, Kolektiv eskymáků: Život za polárním kruhem, Kolektiv diváků: David Drábek a jeho léčba smíchem. **Vyučující:** prof. David Drábek, CSc.

DAVID DRÁBEK**UNISEX***„Byl jsem donedávna chlap jak ořešák. Jak kandelábr. Jak Matterhorn. Rád dávám tyhle přirovnání, to mám z křížovek. Čtyři roky luštím křížovky, střídám hotely, pokouším se ukuchtit lasagne a s napětím čekám, jestli mě najdou. Pokud jo, tak to vezme rychlejš konec. Proto zaznamenávám svůj příběh v podobě divadelní hry.“*

Dosud neuvedená hra Davida Drábka o posledním násilí v Evropě. Fantaskní putování tří přátel v tajné akci s krycím jménem Sklípkan. Transexuál Nina, dříve Egon, dokáže vycítit přítomnost zla. Nezhledná učitelka Vonderková, zvaná Želva, pozná, kdy přesně člověk zemře. A podivín Boleslav vyřezává na vlastní pěst zločincům mateřská znaménka, aby neprošli do nebe. Trojice vyvolených hrdinů se pod vedením tajuplného znalce italské kávy Maxe vydává na fantaskní pouť, na misi, která je zavede až do nezmapované oblasti na Sibiři. Žijí tam vážně lachtaní lidé? Co ukrývá Max pod kloboukem? Kdo se točí v kolotoči? A na čem pracují laboratoře v Bruselu? Odpovědi hledejte ve svérázné apokalyptické fantasy Davida Drábka!!!

Premiéra 21. května 2016 na hlavní scéně v režii Davida Drábka.

BRZY VYJDE CD PLAY KRÁL!

Vydavatelství 100Promotion ve spolupráci s Klicperovým divadlem připravilo k vydání dlouho žádané album s výběrem hudby Darka Krále, kterou vytvořil pro Klicperovo divadlo. „Dvojcédé“ ponese název **PLAY KRÁL** a těšit se můžete na nejznámější skladby ze všech inscenací, které vznikly v produkci Darka Krále od úspěšného muzikálu Ještěři až do současnosti.

Nebude chybět **Velká mořská víla** v podání **Vojty Dyky**, skladba **Koule** s **Petrem Kotvaldem** a **Pavlou Tomicovou**, či **Sensual Frost** (Jedlíci čokolády) se zpěvem **Nory Grundové** z projektu **Maya**. Představí se i herci Klicperova divadla ve skladbách z **Figarovy svatby** či **Romea @ Julie** a nebude chybět duet Darka Krále a Davida Drábka **Úžeh od Měsíce**.
Těšit se můžete i několik zajímavých bonusů!

Album bude pokřtěno v pondělí 22. června v rámci festivalu Divadlo evropských regionů a bude ihned dostupné v předprodeji Klicperova divadla, v divadelním butiku na hlavní scéně i v eshopu shop.klicperovodivadlo.cz.

modern stalking



VOJTA DVOŘÁK AKA BARTLEY MCCORMICK SE VRACÍ Z INISHMAANU A KONTROLUJE DOMOVY A PÁNVE HRADECKÝCH HERCŮ.

FILIP RICHTERMOC: KRAKONOŠOVA PIVNÍ KAPSA



V SEDMÉM DÍLU SVÉ KULINÁŘSKÉ SHOW ZAVÍTAL BARTLEY MCCORMICK NA NÁVŠTĚVU ZA HERCEM FILIPEM RICHTERMOCEM

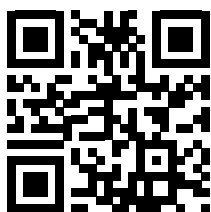
Filip byl na Bartleyho návštěvu dobře připraven. Sice v den natáčení zaspal, ale my jsme tak mohli být svědky celé přípravy soutěžního pokrmu. Skvělé jídlo, velmi netradiční zábava a jako dezert hořické trubičky, co víc si přát!

RECEPT PRO BLÍŽE NESPECIFIKOVANÝ POČET OSOB:

Ingredience: vepřový kotlet s kostí nebo bez kostí (nejlépe v kuse), hladká mouka, pivo, krkonošský pivní sýr, máslo, cibule.

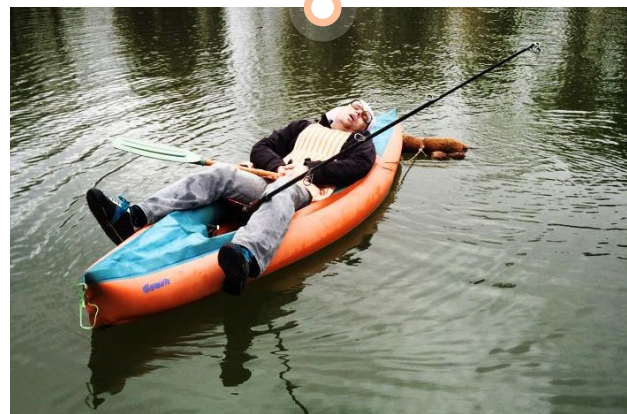
Z kotlety nařežeme silnější plátky, do kterých ostrým nožem z boku vyřízneme kapsu. Do kapsy vložíme krkonošský pivní sýr a kousek másla. Vše obalíme v hladké mouce a kapsu zašpendlíme párátkem. V kastrolu rozpálíme olej nebo sádlo a na něm do růžova osmažíme kotlety. Poté je zalijeme pivem. Vše dáme do trouby a pečeme 45 minut. V polovině pečení zasypeme nakrájenou cibulí.

Podáváme s červeným zelím a karlovarským knedlíkem.



JAK BYDLÍ RODINA FILIPA RICHTERMOCE
A JAK BARTLEYMU CHUTNALO?

Podívejte se na pořad Protřeno
na serveru YouTube:
<http://bit.ly/1ETLhJ>



NA KAFI... S LENKOU



**PAMĚŤ?
CO, KDY, KDE?
A VRÁTÍ SE TO?**

Kdejaký moudrý vzdělanec nám říká, že mozek máme cvičit, že paměť máme trénovat, prý tím pádem předejdeme mnoha nepříjemnostem, jmenovitě mnohým chorobám, které zničí život nám, nebo našemu okolí. Nikdo mne nemůže podezírat, že bych mozek necvičila. Ráda čtu, učím se divadelní role, občas vystoupím na veřejnosti s textem, který si musím připravit, který musím pochopit, který musím konečně sdělit posluchačům, občas se ho naučím i z paměti, a ještě ho proložím drobnými improvizacemi. Krom toho hraju různé deskové hry, luštím křížovky, sudoku i osmisměrky, a to tak vášnivě, že se mi o tom občas zdá, a když nemohu usnout, před očima se mi skládají slova do mřížek a číslička do čtverečků.

A tak mi, laskaví čtenáři, vysvětlíte, proč se mi dějí takové hrůzy! V jednom z těch dvou hezkých obchůdků se zeleninou a ovocem tady pod Starým Městem jsem si nakoupila dobroty na salát. Mimo jiné taky ananas za 55 korun. To je dost peněz, že ano!?! Domů jsem přinesla hrozny, cibuli, mrkev i pomeranče, ovšem ten drahý ananas jsem nechala v obchodě. Nemohla jsem uvěřit vlastním očím! Jak se mi to mohlo stát? Nebo minulý týden. Byla jsem objednaná na pravidelnou prohlídku k doktorce na alergologii. Ale měla jsem také zkoušet v divadle. Pan režisér je lidumil, a tak přesunul celou moji scénu o den před termínem prohlídky. Když se mi den poté podařilo zaparkovat v nemocnici a doběhnout ke kartotéce, sestřička se vesele smála a vítala mne slovy, že se na mne VČERA hodně těšili! Jak jsem si mohla splést datum? Jak se mi to mohlo stát? Ještě lépe - jak se to mohlo stát MNĚ? Vždycky jsem se snažila být přesná, spolehlivá, splnit, co slíbím, nedělat dluhy a mít pokud možno svůj osud ve svých rukou. A najednou vidím, že se věci začínají dít jaksi nahodile, nečekaně, chaoticky, a co je nejhorší, proti mně! Co všechno se ještě může stát?

Lidé si myslí, že když se herci umí naučit text, mají paměť čistou a hlubokou jako lesní studánku. To je ovšem velký omyl! Ta paměť herecká je totiž velmi specifická. Já například zapomínám text okamžitě, když se inscenace stáhne z repertoaru. Do tří měsíců už nevím z textu v podstatě nic. Jsou jistě výjimky, když jsem něco hrála osm let, nějaký ten střípek utkví v mozkových závitech, ale běžné inscenace? Nic! Znáám ovšem pár lidí, a nejsou to herci(!), kteří znají z paměti například celý Máchův Máj, kteří běžně z patra zarecitují Kainara či Holana, a to nejen pár veršů, kdepak! Dlouhé báječné a těžké básně. Nechápu.

Jak je vidět, paměť má pro mne připravena mnohá překvapení, a mnohé co se jí týče, mne ještě nejspíš zaskočí. A tak jsem nesmírně ráda, že si zatím pamatuju aspoň to nejpodstatnější. Když přivřu oči, stále ještě si umím vybavit svoje rodiče a babičku. Pamatuju si, jak mi sestřičky v porodnici přinesly moje právě narozené holčičky, i to, kdy jsem uviděla poprvé všechna svoje vnoučata. Pamatuju si vztek, smutek a bezmoc, kterou jsme prožívali v srpnu 68, ale i nadšení a radost konce roku 89. Kupodivu v tomto případě shledávám, že paměť některých lidí si zapasala něco úplně jiného. Nestačím kroutit hlavou, když mi soudruzi vyprávějí, jak to všechno bylo, když mi vysvětlují

situaci na Ukrajině, když mi dávají lekce z demokracie, případně rozvíjejí nejdivočejší spiklenecké teorie. Tak tady mne zatím paměť neklame a to považuji za důležitější, než nějaký zapomenutý ananas.

Jelikož tuším, že dobrá paměť se mi už nejspíš nevrátí, přemýšlím o tom, jak předcházet dalším trapnostem a ztrátám. Luštit budu dál, divadlo budu hrát, dokud mne bude potřeba, číst budu, dokud mne nezradí oči. A pokud jde o nákupy, budu kupovat jen věci do padesáti korun, protože jsem pochopila, že není vůbec jisté, že je donesu domů. A vyhodit jen tak zbůhdarma víc než padesátku, to už by bylo plýtvání, které se určitě nemohu dovolit.

Přátelé, cvičte si paměť, abyste mi časem mohli vyprávět, co jsem zažila, co jsem si myslela a jakých zhůvěřilostí jsem se dopouštěla, dokud jsem ještě měla paměť a jiné životaschopné vlastnosti. A až mi to budete vyprávět, buďte milosrdní!

Vaše Lenka



PŘEDPRODEJ V NOVÉM!



Vizualizaci nového předprodeje
si můžete prohlédnout na serveru YouTube

<http://youtu.be/AsdlpojBUJU>



Po mnoha letech se divadelní předprodej stěhuje do nových
reprezentativních prostor na rohu náměstí Svobody a Gočárový třídy –
– jen pár kroků od stávající kanceláře ve Švehlově ulici.

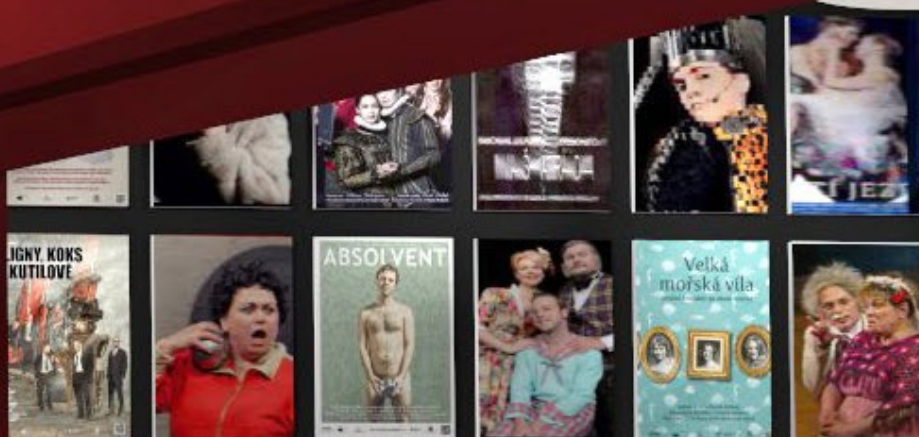
**Srdečně Vás zveme na slavnostní otevření
ve čtvrtek 30. 4. od 10 hodin!**

Nová adresa a otevírací doba:

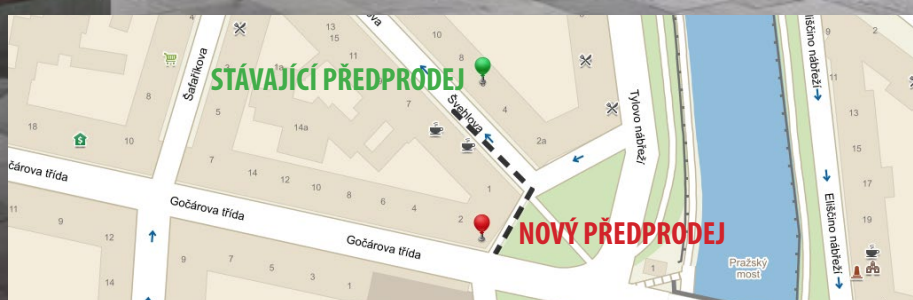
Gočárova 479/2, 500 02 Hradec Králové. Telefon 495 512 857.

E-mail: předprodej@klicperovodivadlo.cz

Otevřeno: pondělí-pátek 10-18 hodin, sobota 9-12 hodin.



**KLICPEROVO
DIVADLO**



NEJBLIŽŠÍ DERNIÉRY



**SKUTR:
LABUTÍ JEZERO**

**úterý 26. května
v 19:00 hodin
na hlavní scéně**



**R. BALÁŠ - O. BROUSEK:
MARILYN (Překrásné dítě)**

**sobota 13. června
v 19:00 hodin
na hlavní scéně**



**Esther Vilar:
ŽÁRLIVOST**

**pondělí 15. června
v 19:00 hodin
ve Studiu Beseda**

DĚKUJEME NAŠIM SPONZORŮM A PARTNERŮM

