

pot@lesk

KLICPEROVA DIVADLA HRADEC KRÁLOVÉ

INTERNETOVÝ MĚSÍČNÍK | ČÍSLO 10 | ČERVEN 2015

ZAČÍNÁ FESTIVAL DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ

ROZHOVOR: JIŘÍ ZAPLETAL



Herce Jiřího Zapletala můžete vidět nejnověji jako Arnulfa v Moliérově Škole pro ženy. Jirka tam nejen skvěle hraje, ale také zpívá a obdivuhodně bojuje s moliérovským veršem.

DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ 2015



Chcete se dozvědět něco ze zákulisí příprav divadelního festivalu? Nejen to, jak tvoří jeho program, kdy se na něm začíná pracovat, ale i mnoho dalšího prozradí dramaturgyně Jana Slouková.

PROTŘENO S BARTLEY MCCORMICKEM



Bartley McCormick se tentokrát vydal na návštěvu za herečkou Pavlínou Štorkovou. Podívejte se na další díl oblíbeného pořadu Protřeno a ochutnejte „kachýnku za třináct“.

O ČEM SI PŘEČTETE?



04

ROZHOVOR: JIŘÍ ZAPLETAL

Nejen o tom, jaký byl letošní rok, jsme si povídali s hercem Jiřím Zapletalem.



15

PROTŘENO S BARTLEY MCCORMICKEM

V devátém dílu své kulinářské show Bartley McCormick zavítal za Pavlínou Štorkovou.

03

STŘEVLÍK HUDEBNÍ

V červnovém úvodníku vás tentokrát pozdraví Martin Sedláček.

06

DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ

Mezinárodní divadelní festival začne již za pár dní. Do 21. ročníku jdeme „společně a srdcem“.

08

LAST MINUTE FESTIVALOVÉ TIPY

Nenechte si ujít nejzajímavější představení festivalu Divadlo evropských regionů!

10

ROZHOVOR: JANA SLOUKOVÁ

S dramaturgyní Janou Sloukovou můžete nahlédnout do zákulisí příprav divadelního festivalu.

12

ANKETA: HURÁ NA PRÁZDNINY

Jaké mají plány na léto a kam se chystají na dovolenou vaši oblíbení herci?



14

NA KAFI... S LENKOU

Předprázdninový oblíbený fejeton Lenky Loubalové má název „Co dodat, laskaví čtenáři?“

16

DIVADELNÍ POKLADNA BĚHEM FESTIVALU

Jak bude pro vás otevřena divadelní pokladna během festivalu Divadlo evropských regionů?

STŘEVLÍK HUDEBNÍ (CARABOS MUSICUS)

Milí čtenáři,

do rukou (a nebo na monitory vašich počítačů) se vám dostává desáté číslo časopisu POT@LESK v letošní sezoně, které je zároveň posledním číslem před letní pauzou.

Pro mě osobně je to desátý měsíc, kdy usedám do kanceláře propagace. Do Klicperova divadla jsem se ale dostal už o pár let dříve jako hudebník. Všechno to začalo sborem na kůru v Richardovi III., pokračovalo hudebním řáděním s hereckou kapelou Mastix, nebo korepeticemi v Kytici, kterou na začátku sezony režíroval Karel Brožek.

A mám velkou radost, že se v divadle můžu věnovat hudbě i nadále. „Když se Martin Sedláček jednou ráno probudil z nepokojných snů, shledal, že se v posteli proměnil v jakýsi nestvůrný hmyz.“ V poslední inscenaci Davida Drábka Český les, jsem se totiž proměnil ve střevlíka, aneb jednoho ze členů lesní kapely Los Střevlíkos.

Musím se přiznat, nás všechny zkoušení a vůbec příprava hudby nesmírně bavila, protože jsme dostali volnou ruku a kromě písniček tvoříme přímo na jevišti i scénickou hudbu, částečně improvizujeme a každé představení je vlastně tak trochu jiné.

Mám rád představení, která jsou postavena na živé hudbě, a tak mám velkou radost, že budou kapely a živí hudebníci i v řadě představení v rámci festivalu Divadlo evropských regionů, těším se na Vraždu v Klášterní ulici od německých kolegů a nebo cimbálmuzikál Cena facky aneb Gottwaldovy boty ze Slovákckého divadla z Uherského hradiště.

Přeji vám krásné léto a těším na setkávání v Klicperově divadle!

M. Sedláček

MARTIN SEDLÁČEK



JIŘÍ ZAPLETAL: KAŽDÝ SI RÁD POSLECHNE DIVADLO VE VERŠÍCH!



Našeho vynikajícího herce Jiřího Zapletala můžete vidět nejnověji jako Arnulfa, pána z Pařezova v Moliérově Škole pro ženy. Jirka tam nejen skvěle hraje, ale také zpívá a obdivuhodně bojuje s moliérovským veršem. Jinou výraznou rolí, kterou ztvárnil v letošní sezoně, byl Sergio, kápo bandy podvodníků v komedii Mohameda Rouabhiho Fligny, koks a kutilové. Kromě toho si Jirka také stihnul „odskočit“ do Národního divadla, na Nové scéně totiž září jako Jules Verne v režii Davida Drábka.

Nejen o tom, jaký pro něj byl letošní rok, jsme si s ním povídali v následujícím videorozhovoru.

Jak se ti zkušelo s režisérem Amslerem?

Vlastně dobře. Ze začátku to tak nevypadalo, my jsme se vůbec neznali, nevěděli jsme o sobě nic. Ale musím říct, že nám dal volnost učit se text a zároveň na něm pracovat a že nás jako by nerežiroval ve smyslu nějakého uzurpátorství. Nechtěl naši práci od počátku zlomit do nějakého výrazu, který my jsme ještě nebyli schopni ztvárnit. Pokud totiž člověk nezpracuje to obrovské množství veršů a nějak si s nimi neporadí, tak se s tím v podstatě nedá nic dělat. On k tomu ale podle toho přistupoval a nenápadně naši práci posouval a modeloval k obrazu svému. Já jsem mu za tento způsob docela vděčný.

Je těžké se naučit text ve verších?

Já myslím, že v tomto druhu veršování ano, protože tyto verše nejsou blankvers a nemají takovou dramatickou stavbu jako Shakespearův verš. Je to tvar AABB, takže se rýmují první dva a druhé dva. První verš se člověk naučí a ten druhý mu dojde, ale pak musí zase začínat znovu. Spousta veršů se košatí, kumuluje se myšlenka, takže to nejde po nějakém epickém smyslu, ale spíš se to rozplývá do šířky. Člověk musí jednu myšlenku, kterou by jinak sdělil ve třech větách, rozšířit na celou stránku.

Jak se ti spolupracovalo s Natálií Řehořovou?

Dobře. My jsme se zprvu neznali a já nechci na někoho bodře skákat a družít se, když cítím, že to ještě není oboustranné. Zdála se mi taková uzavřená a mně se líbila její soustředěnost na sebe a do sebe. Až po delší době,

když jsme spolu jeli párkrát do Prahy a s Matějem Andělem, bavili jsme se třeba o tom zpívání a řešili jsme určité problémy stejným způsobem, stejnými myšlenkami. Pak jsme se ke konci sblížili a myslím si, že to bylo fajn.

Jak bys pozval diváky na Školu pro ženy? Proč by měli přijít?

Já si myslím, že každý divák si občas rád poslechne divadlo ve verších. Samozřejmě nesmí toho být moc, ale ten verš má svoje kouzlo, jelikož vypráví příběh jinak než prózou. Je to ozvláštnění našeho jazyka a myšlení. Když posloucháte verše a hledáte v nich smysl a význam a když ho najdete, myslím si, že je to obohacující a to by lidi mohlo bavit.

Jak bys zhodnotil svoji letošní sezonu?

Byla těžká jako každá z posledních pěti, šesti sezon. Já jsem tady měl pauzu, kdy jsem si odskočil z Klicperáku do Prahy na Novou scénu a tam to samozřejmě zase byla práce, ale úplně jiná, s jinými lidmi. Ale začátek sezony tady, když jsme zkoušeli s Janem Fričem, to nebylo jednoduché. Stejně tak Molière, takže já jsem si zapracoval a těším se na sezonu další.

Celý videorozhovor si můžete přehrát na serveru YouTube:

<http://youtu.be/vq11oa0fzuw>





Herec Jiří Zapletal jako Arnulf v inscenaci Škola pro ženy.

DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ

21.

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL
19. – 28. 6. 2015
HRADEC KRÁLOVÉ

★ ★ ★
★ THEATRE
★ EUROPEAN
★ REGIONS
★ ★ ★

K KLICPEROVO DIVADLO
D DIVADLO DRAK
O OPEN AIR PROGRAM

Pusťte si novou festivalovou znělku:

<http://youtu.be/4aLTHfTSKnI>



www.divadloevropskychregionu.cz

JEDENADVACÁTÝ ROČNÍK: SPOLEČNĚ A SRDCEM

Vážení divadelní příznivci,

je nám ctí přivítat vás na letošním XXI. ročníku mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové. Píšeme tuto úvodní krátkou tiskovou zprávu společně, protože změnou, kterou náš festival postupně prochází a ještě procházet bude, je i cesta k jednotě, k většímu propojení všech tří subjektů, které se na našem společném svátku divadla podílejí.

Jako v každém organismu i zde nyní dochází k výměně krve, k okysličení a snad i k dalšímu rozproudění a oživení našeho festivalu a celého Hradce Králové. Klicperovo divadlo a Divadlo Drak obhospodařují dvě komory tohoto velkého divadelního srdce, Open Air zase obrovskou síť tepen a vlásečnic, okysličující celé město. A společnými silami pak pulzujeme v jednom divokém divadelním oběhu.

Nová krev s sebou nese i nové změny. Posunu termínu na 19. – 28. června jste si jistě již povšimli, stejně jako nového pojetí vizuálu a podoby katalogu. Brzy však uvidíte i změnu, kterou projde náš společný festivalový zpravodaj Hadrián, budeme ho totiž letos nabízet v úspornějším rozsahu a zdarma. Mnoho informací a zajímavostí z každodenního dění bude pak k dispozici na našich nových festivalových stránkách divadloevropskychregionu.cz.

Na Malém náměstí, symbolickém průsečíku mezi Klicperovým divadlem, Divadlem Drak a v obklopení Open

Air programu, vyroste festivalový meeting point. Přijďte navštívit tento dóm, ukrývající v sobě kavárnu, bar, info-centrum i neformální scénu!

A jaké divadelní hosty letos v Hradci přivítáme? Podrobněji vás na programovou nabídku jistě nalákají jednotlivé tiskové zprávy Klicperova divadla, Divadla Drak a Open Air programu, ale už teď vám můžeme společně slíbit, že nebudou chybět soubory z Francie, Německa, Slovenska, Velké Británie, Finska, Islandu, Itálie, Bulharska, Maďarska, Slovinska, ale samozřejmě ani to nejlepší z české profesionální i poloamatérské divadelní scény, že budeme hostit umělce proslulé i začínající, inscenace cenami ověřené i na ocenění čekající, že jsme pro vás přichystali bohatý doprovodný program, koncerty, besedy, workshopy, studentská představení – a že to bude zkrátka opět čas velkých setkávání v srdci Hradce Králové.

Nadechněte se na těchto deset festivalových dní společně s námi. Nechte se pohlitit, oblažít a roztepat. Tlučete s námi jedním srdcem. Těšíme se na vás!

Za festivalovou radu srdečně

Jana Slouková, dramaturgyně Klicperova divadla
Dominika Špalková, dramaturgyně Divadla Drak
Eva Mikulková, ředitelka Klicperova divadla
Eliška Finková, ředitelka Divadla Drak
Martina Erbošová, ředitelka Open Air programu





21. ročník mezinárodního festivalu
DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ

FESTIVALOVÉ TIPY:



SLOVENSKÉ KOMORNÉ DIVADLO MARTIN (SLOVENSKO)

Alexandr Nikolajevič Ostrovskij

LES

Inscenace světové klasiky s Janou Olšovou v hlavní roli
za doprovodu živé hudby a v režii výtečného slovenského
režiséra Lukáš Brutovského.

Sobota 20. 6. od 19:00 na hlavní scéně Klicperova divadla.



THEATER BREMEN (NĚMECKO)

Eugene Labich / Elfriede Jelinek

VRAŽDA V KLÁŠTERNÍ ULICI

(DIE AFFÄRE RUE DE LOURCINE)

Úspěšná německá inscenace klasické francouzské komedie
v adaptaci Elfriede Jelinekové za doprovodu živé hudby.

Hrajeme s českými titulky! Režie: Felix Rothenhäusler.

Neděle 21. 6. od 19:00 na hlavní scéně Klicperova divadla.

NENECHTE SI UJÍT

LAST MINUTE!



21. ročník mezinárodního festivalu
DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ

FESTIVALOVÉ TIPY:



MĚSTSKÉ DIVADLO Kladno

Franz Xaver Kroetz

KONCERT NA PŘÁNÍ

Excelentní monodrama beze slov představuje skvělou
příležitost pro vynikající herečku Alenu Štréblovou.

Režie: Braňo Mazúch.

Čtvrtek 25. 6. od 22:00 ve Studiu Beseda Klicperova divadla.



ŠVANDOVO DIVADLO PRAHA

Tomáš Hrbek, Lucie Kolouchová, Daniel Hrbek

ŠOA

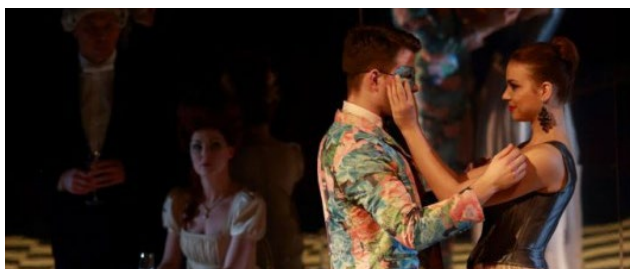
Příběh dvou lidí, kteří přežili holokaust, české herečky Hany Pravdové
a talentovaného sportovce Miloše Dobrého. Režie: Daniel Hrbek.

Pátek 26. 6. od 14:00 ve Studiu Beseda Klicperova divadla.



21. ročník mezinárodního festivalu
DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ

FESTIVALOVÉ TIPY:



DIVADLO ARÉNA BRATISLAVA (SLOVENSKO)

Marián Amsler podle Balzaca

LESK A BIEDA KURTIZÁN

Moderní adaptace románu Honore de Balzaca
za skvělého pěveckého doprovodu současných hudebních hitů.

Režie: Marián Amsler.

Neděle 28. 6. od 20:00 na hlavní scéně Klicperova divadla.



www.divadloevropskychregionu.cz

NENECHTE SI UJÍT



Doprovodný program na letní scéně Klicperova divadla

POHÁDKY PRO NEJMENŠÍ

(začátky každý den v 15:30)

19. pá	Jana Vyšehradská: TYGR BÁBOVEK
20. so	Kamila Škrvnová: MALENKA, KRÁSNÁ PANENKA
21. ne	Jaroslava Holasová: HRNEČKU VAŘ
22. po	Kamila Škrvnová: O STATEČNÉM VOJÁČKOVÍ A MALÉ TANEČNÍCI
23. út	Jan Bílek: STARÉ POVĚSTI ČESKÉ ANEK CO SI KAŠPÁREK Z JIRÁSKA ZAPAMATOVAL
24. st	Vojta Morava: SMOLÍČEK
25. čt	Vojta Morava: TUČNÁCI NA ARŠE
26. pá	Jakub Folvarčný: TAJNÁ POHÁDKA
27. so	Jan Bílek: SŮL NAD ZLATO
28. ne	Jaroslava Holasová: O PALEČKOVÍ

VEČERNÍ KONCERTY NA LETNÍ SCÉNĚ

(začátky po skončení večerního programu na hlavní scéně)

19. pá	MASTIX - kapela herců Klicperova divadla
20. so	DESPERADOS DE LUCÍA
21. ne	SAFARI AKORDEON ORCHESTR
22. po	FACTORIAL! ORCHESTRA
23. út	ONLINE SESSION
24. st	VOILA!
25. čt	TERNE ČHAVE
26. pá	JH BIG BAND
27. so	JAZZ POLICE
28. ne	LACO DECZI & CELULA NEW YORK



LAST MINUTE!



Dramaturgyně Jana Slouková.

JANA SLOUKOVÁ: PŘIJĎTE SI UŽÍT ÚŽASNÝCH DESET FESTIVALOVÝCH DNÍ

Máte pocit, že vám informační festivalová nálož zatím stále nedostačuje? Chcete se dozvědět něco ze zákulisí jeho příprav? Nejen na to, jak se program festivalu tvoří, kdy se na něm začíná pracovat, i jak se samotný tvůrce na těchto deset dní těší, jsme se zeptali naší dramaturgyně Jany Sloukové....

Co má na starosti šéfdramaturgyně festivalu?

Má na starosti hodně věcí. Někdy od ledna vybírá inscenace, které uvidíte na scénách Klicperova divadla, těch je okolo šestadvaceti. Potom má na starosti psaní tiskových zpráv a psaní katalogových hesel a spoustu dalších produkčních věcí třeba se zahraničními soubory.

Kdo všechno vybírá hostující představení?

Hostující představení vybírám já a letos poprvé jsem si přizvala odborného poradce, což je vynikající dramaturg Daniel Příbyl, který má obrovský přehled o zahraničních a vlastně i domácích scénách, takže jsem měla dobrého odborného konzultanta.

Které zajímavé hosty přivítáme na letošním ročníku?

Letos uvidíme francouzské hosty hned v úvodu festivalu. Bude to ve Studiu Beseda inscenace Seznam mých přání, což je takové monodrama založené na knižním bestselleru. Dále uvidíme kolegy z Německa, kteří k nám přivezou Vraždu v klášterní ulici, což je klasická francouzská fraška, ovšem v novém překladu Elfriede Jelinkové a v adaptaci současného moderního režiséra Felixe Rothenhäuslera. Poté přivítáme mezinárodní projekt Bouře, který sice režírovali naši čeští Skutři, ale osazenstvo je polsko-srbsko-maďarské, čili lze považovat za zahraničního hosta. A čtyři inscenace k nám přivezou hosté ze Slovenska, takže budeme mít takový slovenský fokus.

Na které z českých hostů se osobně těšíš nejvíc?

Já se osobně těším na Divadlo Na zábradlí na Doktora Živaga, což je krásná inscenace. Těším se na Bratry Karamazovi z Činoherního klubu. Osobně se samozřejmě těším

na všechny svoje kamarády, kteří v českých inscenacích účinkují a kteří přijedou do Hradce. A také se těším na představení Divadla v Kladně, Ibsenovy Přízraky v režii Jana Friče a monodrama Koncert na přání s Alenou Štréblovou a těším se, jestli přijede Jan Nebeský se svým představením Peklo – Dantovské variace.

Čím se liší Divadlo evropských regionů od jiných českých festivalů?

Já myslím, že tou obrovskou obsáhlostí, počtem představení, protože i s Open Airem tady máme nějakých tři sta, tři sta padesát představení během deseti dnů. Tou neuvěřitelnou atmosférou, protože Hradečáci si zkrátka vzali festival za svůj a žijí tímto „divadelňákem“, ačkoli často do toho divadla ani nejdou, ale vědí, že se tady něco děje a vyrazí do ulic. A celková atmosféra je především díky tomu bohatému programu vynikající a jedinečná.

Jak bys pozvala diváky na Festival Divadlo evropských regionů?

Přijďte si užít úžasných deset festivalových dní, přijďte rozžít město spolu s námi. A protože letos máme nový vizuál, který vytvořil Jindřich Pavlíček, a téma naše společné je srdce, přijďte s námi společně tepat jedním srdcem.

Celý videorozhovor si můžete přehrát na serveru YouTube:

<http://youtu.be/HQ5YFAQ17zU>



HURÁ NA PRÁZDNINY!

Vážení a milí čtenáři, léto je za dveřmi a s ním dva měsíce prázdnin, což je přesně ta věc, která spojuje nás, divadelníky, s dětmi školou povinnými a s jejich na konci roku již značně vysílenými učiteli. Ano, nadejde nám čas odpočinku, který vykoupí všechny ty víkendové a večerní zkoušky, noční zájezdy a mnoho dalšího, co s sebou práce v divadle přináší. Neváhali jsme proto a začali pro vás zjišťovat, jak se na odpočinek těší vaši oblíbení herci, do jakých destinací budou vyrážet a jak vlastně plánují strávit léto.



Anketu si můžete
přehrát na serveru YouTube:

<http://youtu.be/rzit-x9d5GU>



SOUTĚŽ!

A kam se na prázdniny chystáte vy? Pošlete nám do divadla pohlednici z vaší dovolené. Ze všech došlých pohledů vybereme v září jednoho výherce, který od nás získá volnou vstupenku na některé z našich představení.



LOŇSKÉ POHLEDNICE Z DOVOLENÉ



NA KAFI... S LENKOU

CO DODAT, LASKAVÍ ČTENÁŘI?

Sezona končí, z posledních tvůrčích sil dohráváme vše, co jsme pro Vás za poslední roky vyplodili, secvičili těžce na cvičišti a nyní předáváme lehce na bojišti, nejspíš jste si všimli, že hrajeme většinou dva kousky denně, někteří kolegové mají po divadle ukryté nenápadné postýlky a nechodí domů ani spát. Premiéry již všechny odtajněny, všechny šípy vystřeleny. Čeká nás vlastně už jen festivalový rumrejch, závěrečná konference a jak je každým rokem zvykem, v červenci odehrají ještě vybraní nešťastníci v Rychnově nad Kněžnou krásnou Erbenovu Kytici. Říkám jim sice „nešťastníci“, ale to jen z legrace, protože v Rychnově je moc hezky, představení v tamní konírně má punc něčeho dobrodružného a prázdninového a nikdo neví, co všechno se tam může stát. Když jsme tam hráli před pár lety Bylo nás pět, bylo velké vedro, ale vevnitř z nějakého těžce vysvětlitelného důvodu klimatického, či fyzikálně chemického, bylo neuvěřitelně vlhko. Což o kostýmy, ty jsme hrdinně natáhli na sebe, ač byly mnohem těžší a splihlejší než předtím. Víselo to na nás, jako bychom táhli z druhé světové a měli již mnoho kilometrů za sebou. Mnohem horší však byly paruky. Lokny, vlny, drdůlky, všechno jedno, něco mezi zmoklou slepicí a počuranou slámou. A tak jsme průběžně vše sušili na sluníčku a vypadalo to dost dobře, na plotě Evičiny kadeře, turban paní Vařekové, Otakárkův vatón, sem tam spodnička, sem tam halenky či zástěra. Letos tedy rychnovští diváci uvidí Kytici, myslím, že se tam bude krásně hodit a že si to všichni užijí jako rozloučení s prázdninami.

Některé kolegy ovšem čeká další práce. Budou pod vedením SKUTRů zkoušet v Praze Romea a Julii pro Shakespearovské slavnosti. Honza Sklenář hraje dokonce Romea, čímž se stane zase o něco slavnější a já jen doufám, že mi zůstane zachován jako přítel srdečný a spolehlivý. Že zkrátka nezpychne, až mu celá mladá Praha bude ležet u nohou!

Jiní kolegové vyrazí do Itálie, kam jezdí každý rok a kde budou beztak drbat o divadle, protože jich tam bude jako máku. Kolegům Čepelkovým se tam prý pravidelně ztratí jedno děcko. A tak doufám, že to dopadne jako zatím vždy, dítě bude nalezeno, lehce seřezáno a později v pořádku dopraveno domů. Dítěti nařezat jest nutno v ústraní, aby vás nikdo neviděl, protože jinak by vás EU zavřela, až byste zčernali! A kdo by pak vaše oplégry dopravil domů to vážně nevím...

Pavlinka Štorková se v polovině prázdnin nastěhuje do Prahy, protože nastupuje do Národního divadla. Nebude to jistě lehké, ale ona tam bezesporu patří, je nejen talentovaná a pracovitá, ale navíc divadelním prknům zcela oddaná. A tak jí přeju, aby se jí dařilo jako u nás, aby ještě výše vzlétla a okouzila Pražáky svými nápady i svou křehkostí a něhou. A nebojme se, ono se to prostě stane. Polí, zlom vaz!

Copak asi budu dělat já? Nejprve budu klukům kolegům, co budou slavní v hlavním městě, hlídat slepice a kočky. Nebude to snadné, kočky jsou určitě rozmazlené, navíc mají vel-

mi sprostá jména, a já jsem alergik. Takže žrádlo dostanou a mazlení si budou muset obstarat jinde. Ještě mnohem horší to bude se slepičkami, protože těch se, z nějakých zcela nepochopitelných důvodů, bojím. Ony se totiž tak tupě plaší, já se vždycky leknu, začnu hopsat a kdákat jako ony, a to je ponižující a potupné, že ledva vstoupím mezi slepice, stávám se jednou z nich. Jo, kdybych se mezi antilopami měnila v antilopu, mezi kočkami v nádhernou šelmu a na suché stráni v mrštnou lasičku nazlátlé barvy, to by bylo. Ale to já ne, já umím jen slepici. To ty prázdniny nutně poznamená!

Doufám pouze, že se letos snad podívám do vln nějakého moře, nejen podívám, ale i do nich dychtivě skočím a budu se rochnit. V jaké zvíře se asi změním v moři, co myslíte? No, já to vím, ale to už fakt není na chlubení. Také snad navštívím některé přítelkyně, nějaké poklidné akce pro starší a pokročilé, a pak již nastane moje milované období hub. To už se o sebe nebojím, propadnu své jediné vášni, s košíčkem a nožíkem budete mne potkávati v lesích, kde budu poměrně mladě pobíhat mezi hříbký a růžovkami, abych pak doma ulehla, víc mrtvá než živá, ze všeho toho hledání, lítání a čištění.

Milí čtenáři! Přijďte ještě na festival, bývá to báječné, a pak se rozjedte, plni dojmů uměleckých do světa, nasbírat dojmy cestovatelské. A vraťte se živí a zdraví do divadelního hlediště!

Vaše Lenka



VOJTA DVOŘÁK AKA BARTLEY MCCORMICK SE VRACÍ Z INISHMAANU A KONTROLUJE DOMOVY A PÁNVE HRADECKÝCH HERCŮ.

PAVLÍNA ŠTORKOVÁ: KACHÝNKA ZA TŘINÁCT



V DEVÁTEM DÍLU SVÉ KULINÁŘSKÉ SHOW ZAVÍTAL BARTLEY MCCORMICK NA NÁVŠTĚVU ZA PAVLÍNOU ŠTORKOVOU.

Herečka Pavlína Štorková překvapila Bartleyho McCormicka i celý štáb hned v úvodu. Pozvánka na natáčení totiž přišla v 11 hodin večer. Třináctihodinové vaření se ale vyplatilo, protože výsledek předčil veškerá očekávání... Recept na „kachýnku za třináct“ určitě doma vyzkoušejte!

RECEPT PRO BLÍŽE NESPECIFIKOVANÝ POČET OSOB:

Ingredience: kachna cca 2 kg, sůl, celý kmín, med.

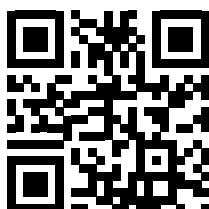
Kachnu omyjeme, osušíme, důkladně ji prosolíme i v záhybech, i zevnitř a stejně tak ji okmínujeme. Vložíme do pekáče, zalijeme hrnkem vody a přiklopíme buď poklicí, nebo alobalem a utěsníme. Strčíme do trouby, kterou zahřejme na 90°C, a necháme péct sedm hodin. Po sedmi hodinách se podíváme, kolik kachna pustila šťávy. Poté ji znovu pořádně přikryjeme, zvýšíme teplotu na 120°C a necháme péct dalších pět hodin.

Následně sejmeme poklici nebo alobal, do hrnku odebereme trochu výpeku, smícháme s medem a kachnu směsí potřeme. Teplotu v troubě zvýšíme na 220°C a nezakrytou kachnu vložíme zpět do trouby ještě na hodinu. Kachýnku průběžně kontrolujeme, přelíváme střídavě výpekem s medem a výpekem kolem kachny.

Za hodinu kachýnka zezlátoví a podáváme ji s houskovým knedlíkem nebo bramborovým knedlíkem podle chuti.



JAK BYDLÍ PAVLÍNA ŠTORKOVÁ A
JAK BARTLEYMU CHUTNALO?
Podívejte se na pořad Protřeno
na serveru YouTube:
<http://bit.ly/1ETLtHj>





KAM PRO VSTUPENKY?

Během festivalových dnů je pro Vás otevřena pokladna divadla na hlavní scéně - od 15.00 hodin až do začátku hlavního večerního představení. Můžete zde získat vstupenky, informace o programu a novinkách.

ZÁZRAKY SE DĚJÍ!

Vstupenky na dlouho vyprodané představení občas můžete získat i těsně před začátkem.

Přijďte přímo na pokladnu hlavní scény nebo Studia Beseda.

**DĚKUJEME NAŠIM
SPONZORŮM A PARTNERŮM**

