

pot@lesk

KLICPEROVA DIVADLA HRADEC KRÁLOVÉ

INTERNETOVÝ MĚSÍČNÍK | ČÍSLO 11 | ZÁŘÍ 2015



DO NOVÉ SEZONY S NOVÝM LOGEM



Klicperovo divadlo vyhlásilo na začátku roku soutěž o nové logo. Výsledky byly vyhlášeny o letních prázdninách. Více o novém logu se dozvíte uvnitř zářijového POT@LESKU.

ZAČÍNÁME ZKOUŠET



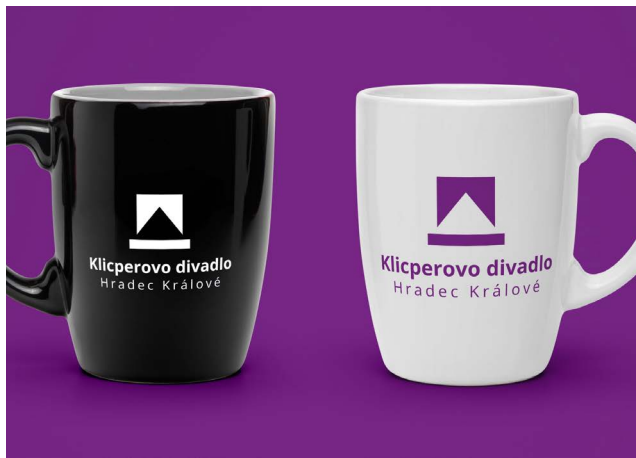
První dvě premiéry nás čekají sice až v říjnu, ale už teď se o nich můžete dozvědět mnoho zajímavých informací a podívat se na rozhovor s jejich režiséry.

ČEKÁNÍ NA VÁCLAVA



Úvod nové divadelní sezony patří již tradičně v Klicperově divadle festivalu Čekání na Václava. Jaký bude letošní ročník zjistíte i díky našemu zábavnému kvízu.

O ČEM SI PŘEČTETE?



10

DO NOVÉ SEZONY S NOVÝM LOGEM

Představujeme vám nové logo Klicperova divadla, se kterým vstupujeme do sezony 2015/16.



16

POHLEDNICE Z DOVOLENÉ

Jak trávili léto vaši oblíbení herci a zaměstnanci Klicperova divadla?

03

ZPÁTKY DO DIVADLA!

Martin Sedláček vás ve svém úvodníku přivítá v nové divadelní sezoně.

04

ZAČÍNÁME ZKOUŠET

Tématem zářijového čísla jsou dvě nové inscenace, které jsme pro vás začali zkoušet.

08

TEREZA KARPIANUS A DAVID ŠIKTANC

V dvojrozhovoru vám představíme dva mladé režiséry, kteří pilně zkoušejí říjnové premiéry.

12

VÁCLAV JE OPĚT TADY!

Tradiční festival Čekání na Václava se letos opět uskuteční v termínu od 28. září do 28. října. Jaké hosty jsme do Hradce Králové pozvali tentokrát?



17

VÝHODY DIVADELNÍHO PŘEDPLATNÉHO

Pavla Tomicová vám prozradí, jaké výhody získáte, pokud se stanete našimi předplatiteli.

18

NA KAFI S LENKOU

Lenka Loubalová se ve svém tradičním fejetonu tentokrát zaměří na prázdniny.

ZPÁTKY DO DIVADLA!

Vážení a milí čtenáři,

vítám vás při čtení zářijového čísla POT@LESKU. Letní prázdniny uběhly jako voda, kolegové herci odjeli na začátku července na dovolené do dalekých i nedalekých krajů, někteří trávili léto hraním na Letních shakespearovských slavnostech v Praze či Ostravě, jiní točili filmy a my v oddělení propagace jsme od poloviny prázdnin připravovali novinky, kterými vás chceme v nové divadelní sezoně potěšit!

Vašemu oku jistě neuniklo, že jsme do nové sezony vstoupili se zbrusu novým divadelním logem. To vzešlo ze soutěže, kterou jsme vyhlásili na začátku letošního roku. Kdo se stal vítězem a co všechno je v novém logu ukryto, se můžete dočíst právě v tomto vydání našeho POT@LESKu.

Musím se přiznat, že vybrat logo ze všech došlých návrhů nebyl lehký úkol. A pokud si chcete porovnat, zda byste vybírali stejně jako my, přijměte pozvání na výstavu všech došlých soutěžních návrhů, kterou jsme pro vás připravili v nových prostorách divadelního předprodeje na Gočárově třídě.

Přes léto jste se v Hradci Králové mohli setkávat s plakáty s Pavlou Tomicovou, která vás lákala na nové premiéry a divadelní předplatné. V době, kdy píšu tento úvodník, už víme, že se řady našich předplatitelů mezi dospělými a důchodci oproti loňsku opět rozrostly. Máme z toho velkou radost. A pokud mezi naše předplatitele ještě nepatříte, neotálejte, k dispozici jsou ještě poslední skvělá místa a spolu s předplatným získáte i spoustu výhod!

Na začátek sezony kromě dvou nových premiér chystáme i festival Čekání na Václava, který se letos uskuteční už po dvanácté. Jaké budou premiéry a jaké hosty jsme na náš festival pozvali? O tom všem si přečtete na dalších stránkách našeho internetového magazínu!

Přeji vám, divákům, krásný vstup do nové divadelní sezony a ať se vám celý rok u nás líbí!

M. Sedláček

MARTIN SEDLÁČEK



ZAČÍNÁME ZKOUŠET



Vážení a milí čtenáři,

v době, kdy si dítka ještě užívala posledního týdne prázdnin, učitelé fasovali notesy a rodiče vzali papírnictví útokem, tedy v posledním týdnu v srpnu, jsme se my, příslušníci klicperovského lidu divadelního, po zaslouženém letním odpočinku vrhli do práce. A začali jsme pěkně zostra – zkoušením hned dvou nových projektů najednou! Ve Studiu Beseda zahájila režisérka Tereza Karpianus práci na **Srpnu v zemi indiánů**, krásné americké hře Tracyho Lettse, a ve stejný čas se v Divadelním klubu konala první čtená zkouška hry Františka Langera **Periférie**, kterou s našimi herci připravuje David Šiktanc.

Chcete se o obou těchto říjnových premiérách dozvědět něco víc? Užijte si s námi videa z prvních čtených zkoušek i následující text!



Připravila: Jana Slouková



PERIFÉRIE

Drama Františka Langer **Periférie** bylo poprvé uvedeno na jeviště 26. února 1925 ve Vinohradském divadle v režii Jaroslava Kvapila a výpravě Josefa Čapka. Už tehdy se stala Periférie divadelní událostí roku – na repertoáru vinohradské scény lámala divácké rekordy a zanedlouho byla uvedena v mnoha evropských divadlech, včetně legendární inscenace Maxe Reinhardta v Berlíně a ve Vídni. Ne nadarmo je tak Periférie považovaná za jediné české předválečné drama, které „po Čapkově R.U.R. vyvedlo českou dramaturgii z její lokální omezenosti“. Od doby svého vzniku byla Periférie s úspěchem uvedena nejen v Rakousku a Německu (tam dokonce v 36 divadlech!), ale i Srbsku, Anglii, Nizozemí, Norsku, Švédsku, Dánsku, Izraeli, Estonsku, Maďarsku, Itálii, Rumunsku a ve Švýcarsku. Všude slavil obrovský úspěch tento příběh dvou milenců z pražské periférie, prostitutky Anny a tanečníka Franciho, jejich sen o lepším životě, provázený jednou nešťastnou náhodou a spoustou šťastných okolností.

Na koho z našeho souboru se můžete těšit? Hlavní roli Franciho, bezelstného navrátilce z kriminálu, ztvární Jakub Tvrdík, jeho oddanou milou Anči Marie Poulová. Jako jejich kumpáni se představí Vojtěch Dvořák v roli chromého harmonikáře Tonyho a Jiří Panžner jako uzenář a antoušek Barborka. Hynka Pecha uvidíte jako

podivínského pouličního soudce a advokáta chudých, Jiří Zapletal hraje majitele tančírny a stane se i divákovým průvodcem dějem, Jan Bílek s Martinou Eliášovou hrají továrnické manžele Urbanovy, Marta Zaoralová jejich služku, Miroslav Zavičár s Matějem Andělem mladé policisty a Jan Vápeník jejich komisaře. Užijte si s námi lásku, vášeň, zločin a trest v předválečné tančírny!

Premiéra v režii Davida Šiktance, výpravě Jana Štěpánka a dramaturgii Jany Sloukové se uskuteční 17. října 2015 na hlavní scéně Klicperova divadla!



SRPEN V ZEMI INDIÁNŮ

Zatímco první premiéra letošní sezony se pone- se ve znamení dramatiky české, premiéra druhé představí skvělou hru americkou. Jde o strhující drama jedné rodiny – **Srpen v zemi indiánů**, mimořádně úspěšnou hru Tracyho Lettse, ověřenou Pulitzerovou cenou za rok 2008, která pokračuje v té nejlepší linii americké dramatiky. Otec, úspěšný profesor a básník, zmizel. Jeho žena Vivien je závislá na lécích a vlastní schopnosti ničit vše kolem sebe, do domu se sjíždějí jejich dospělé dcery s partnery a pusté sídlo na americkém Středozápadě se tak stane dějištěm rodinného dramatu, kořeněného notnou dávkou sarkastického humoru. Všichni členové tohoto klanu se před našima očima musí vyrovnat nejen s vlastními jizvami a pro- hrami, ale i touhou po lásce a štěstí, rodinná tajemství postupně vycházejí najevo, venku je dusný srpen a vše sleduje mlčenlivá indiánská hospodyně Johnna.... Silný příběh o kolapsu hodnot, o zoufalé snaze udržet vztahy nad vodou, o krutosti lásky, marném úsilí vychovat děti, o starých vinách a velké úzkosti ze života, baví i svou drsnou ironií a nabízí mimořádné herecké příležitosti. Podle této divadelní hry byl natočený také film *Blízko od sebe*, oceněný dvěma Oscary pro Meryl Streep a Julii Roberts v hlavních rolích.

Koho však uvidíte na našem jevišti? V hlavní roli Violet Westonové se představí Zora Valchařová-Poulová. Jako její nejstarší dceru Barbaru, která řeší svou vlastní rodinnou krizi, uvidíte Kamilu Sedlářovou. Její dospívající dceru Joan hraje Natálie Holíková a manžela Billyho Jan Sklenář. Jako druhou Violetinu dceru Karen uvidíte hostující herečku Petru Výtvarovou, která byla v angažmá v Klicperově divadle před několika lety. Karen do rodinného sídla dorazí se svým novým partnerem, světáckým Stevem (Filip Richtermoc). Třetí Violetina dcera Ivy (Isabela Smečková Bencová) je zatím stále svobodná, i když věci možná nejsou tak, jak se zdají být... Na rodinné sešlosti samozřejmě nesmí chybět ani Violetina sestra Mattie Fae (Martina Nováková) s manželem Charliem (František Staněk) a synem, kterému nikdo neřekne jinak než Malý Charlie (Josef Čepelka). Marie Kleplová ztvární indiánskou hospodyně Johnnu a Davida Smečku uvidíte v malé roli šerifa, jeho úloha coby autora hudby k inscenaci bude ovšem podstatně větší! Přijďte si užít skvělý příběh s vynikajícími hereckými příležitostmi v režii Terezy Karpianus!

Premiéra proběhne 31. října 2015 na hlavní scéně Klicperova divadla!

Video z prvních čtených zkoušek najdete na serveru YouTube na stránce:

<http://youtu.be/z7naH1oJqRo>



TEREZA KARPIANUS A DAVID ŠIKTANC:

ROZUMÍME RYTMU SOUBORU



Režiséři prvních premiér nové sezony nejsou v Hradci Králové nováčci. Tereza Karpianus i David Šiktanc již v Klicperově divadle pracovali a hradecký soubor znají. Jak se jim v Hradci Králové zkouší a jak jsou spokojeni s obsazením. Nejen to se dozvíte v našem dvojrozhovoru.

Jak se vám zkouší v Hradci Králové a po kolikáté tu pracujete?

Tereza: Já jsem tu po druhé a zkouší se mi tu jako poprvé, což znamená dobře. Tady existuje úžasná věc, že se řeší vždy jen to důležité a konkrétní, neřeší se

ty malé věci okolo. Takže já už se zaměřuju jenom na tu krásu :-)

David: Já tu zkouším po třetí a připojím se k Tereze. Práce tady je velmi soustředěná a jsem rád, že tu já i Tereza pracujeme kontinuálně. Je znát, že se sem vracíme, jelikož už rozumíme rytmu souboru víc než dříve. Zkoušení je tím pádem snazší, je založené na takovém důvěrnějším dialogu a vlastně na velkém soustředění na práci.

Čím vás oslovily hry, na nichž pracujete?

Tereza: Pro mě je to spíš otázka, čím mě neoslovila. Ta hra je mi od začátku do konce až nepříjemně blízká, ačkoli je americká. S Davidem jsme si dělali legraci, že po přečtení Periférie, kterou tu dělá, jsem brečela, a po přečtení Srpnu v zemi indiánů jsem brečela taky. Ačkoli jde o úplně odlišné věci. Srpen je mi blízký tématem indiánů, které ale nevnímám ze zkušeností, spíše ho prožívám dětskýma očima, což asi v té inscenaci bude znát. Potom je tam tedy velké téma rodiny a jejího rozpadu, nebo spíš nemožnosti rozpadu. Ta rodina se sice rozpadá, ale z jejich pout se nedá vykročit. A to je mi hodně blízké.

David: Poprvé jsem s Periférií začal komunikovat před samotným začátkem zkoušení. Kromě toho poměrně frekventovaného tématu, o kterém se mluví, že je to česká variace na Zločin a trest, mě tam fascinuje spíše téma



sobectví, přehlížení. Někdo se vrací do společnosti, ve které se o něj nikdo nestará. Zabije, všem přizná, že zabil, ale nikdo ho neposlouchá z různých důvodů, ať už více či méně sobeckých, a do toho je navíc oslovovaný jako ta-neční hvězda. A je to vlastně taková krutá samota uvnitř toho mechanismu. A druhá fáze toho oslovení hrou byla na začátku samotného zkoušení, protože poprvé dělám českou klasickou hru, která je hodně specifická svými nároky na vytváření situace, na jakoby konstrukci, na partnerství v situacích. A přestože hra pojednává o jakémisi sobectví, postavy jsou na sebe vázané a jedna bez druhé neudělá vůbec nic. Vlastně se tak přerývají různé motivy a témata, čímž se mi ta hra otevřela ještě úplně jiným způsobem.

Podle čeho jste vybírali herce do hlavních postav? Museli jste se mezi sebou nějak „přetahovat“?

David: To bylo jednoduché, Tereza si prostě vybrala :-)

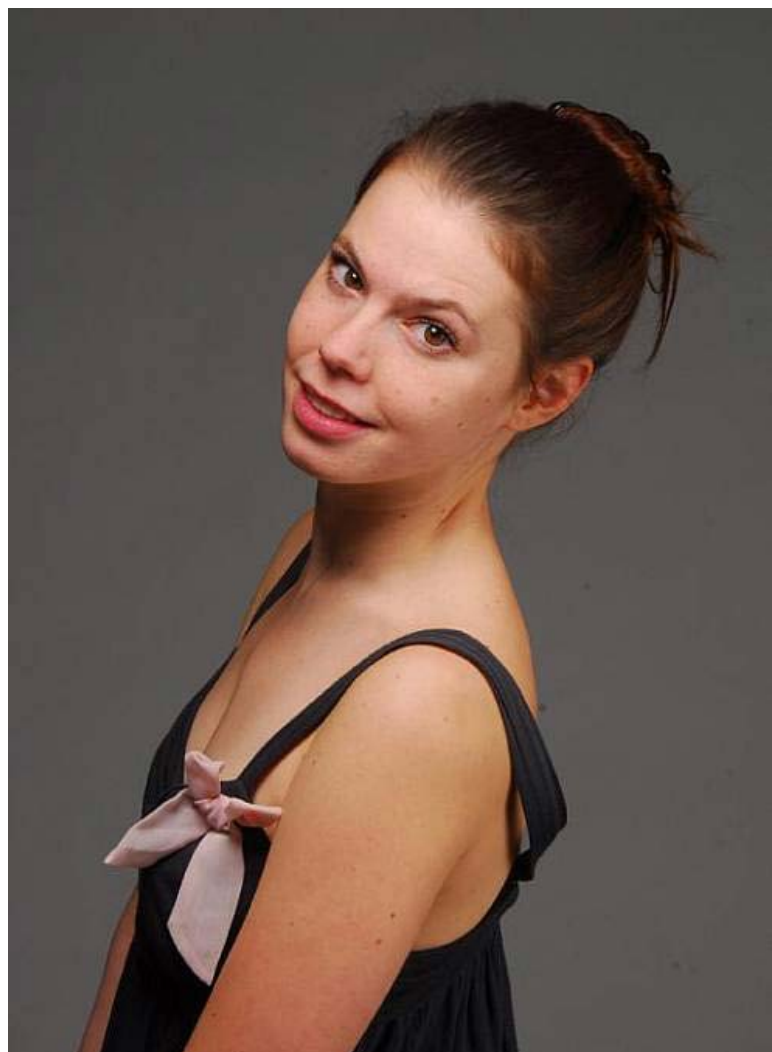
Tereza: Bylo to jednoduché, Jana Slouková mi dala návrh obsazení, který se hodně slučoval s tím, co jsem si představovala. A David má ten zbytek :-)

David: I kdybych neměl kolegyni, která si zarezervovala půlku souboru, tak musím říct, že bych to obsadil to- tožně, jako je tomu teď. Buď jde tedy o vzácnou shodu, nebo to ukazuje, že hradecký soubor je tak připravený a širokodechý, že je možnost to tímto způsobem obsadit. A co se týče hlavních rolí, já jsem byl zvědavý, jakým způsobem budou Marie Poulová s Jakubem Tvrdíkem fungovat dohromady, jak budou vedle sebe existovat. A to, jak spolu existují, fungují, je naprosto přirozené, ale také to mění původní plány zkoušení, protože spoustu věcí vzniká bezprostředně díky způsobu, jakým jsou na sebe navázáni.

Kdo s vámi spolupracuje, jaké máte tvůrčí týmy?

Tereza: My máme společného scénografa, což je Jan Štěpánek, který ale touto dobou opustil naši republiku a žije v Soulu. Hudbu dělá David Smečka, se kterým tady spolupracuju už po druhé a je to neuvěřitelně vzácná spolupráce. Mým dramaturgem je Martin Velíšek, který se tímto vrací do Hradce Králové. A kostýmy dělá Zuzka Mazáčová, s níž jsem studovala na DAMU.

David: U nás tedy hudbu píše Michal Vejskal, což je jeho de facto premiéra ve scénické hudbě pro činohru. Na pohybovou spolupráci máme Veroniku Knytlovou z VerTeDance a je úžasné pozorovat při práci choreografku takovéto úrovně a vnímání, kdy vznikají věci při zkoušení. Nejde o prefabrikované věci, ale vychází zevnitř. Otázka je, jestli to tak bude ve výsledku působit, ale za tuto spolupráci jsem hodně vděčný a myslím, že to také otevřelo trochu jiné čtení té hry.



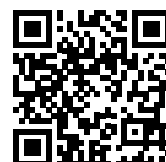
Jak si představujete ideálního diváka pro Periférii a Srpen v zemi indiánů? Proč by měli lidé na tyto nové inscenace přijít?

Tereza: Když jsme četli hru poprvé, říkali jsme si s herci, jak je těžké, aby se vás to nedotklo. Jsou tam motivy, které každý zná. A myslím si, že právě v tomto je to takové dost široké. Je to hodně vyostřená hra pro lidi, kteří se nebojí kapky hysterie a černého humoru.

David: U Periférie jde o poměrně silný příběh, specifický, originální. Sice u této hry hrozí jakési zaškatulkování do české klasiky, do něčeho tradičního, ale já právě doufám, že ji nějakými změnami zpřítomňujeme. A myslím si, že můžeme nalákat i na to, jak může vypadat klasický český text v dnešní podobě. Nejde o nějaký kánon, o vstup do muzea, ale vstupujeme do živého problému a hlavně do toho velkého příběhu.

Celý videorozhovor si můžete přehrát na serveru YouTube:

<http://youtu.be/gM2wQXqDmzg>





Klicperovo divadlo
Hradec Králové

**DO NOVÉ SEZONY
S NOVÝM LOGEM**



Divadlo je, jak známo, pohyblivý organismus, v němž dochází k neustálým změnám, mění se každé představení, repertoár, herecký soubor, tvůrci, ředitelé a v Klicperově divadle se s příchodem nové sezony 2015/2016 změnilo i divadelní logo.

Klicperovo divadlo u této příležitosti vyhlásilo v loňské sezoně soutěž, které jste se mohli zúčastnit bez ohledu na profesionalitu nebo nutnost vzdělávání ve výtvarném či grafickém oboru. K účasti stačily zejména nadšení a trocha té fantazie.

Z celkového počtu 93 návrhů od 41 soutěžících poté komise složená ze zaměstnanců Klicperova divadla i externích odborníků vybrala jedno vítězné, které nyní bude zdobit a reprezentovat Klicperovo divadlo. Jeho autorkou je **BcA. Eliška Karešová**, absolventka Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a studentka grafického designu na Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

„Logo má celkově vzhled fialové buřinky, která odkazuje k bustě Václava Klicpery na budově divadla. Pokud si logo rozdělíme na dvě části, můžeme pak vidět klasický symbol roztahující se jevištní opony nad obdélníkovým pomyslným pódium. Prostor bílého trojúhelníku odkazuje k původnímu logu a zároveň představuje několik městských dominant, především Bílou věž na náměstí, která se nachází nedaleko divadla. Druhým městským symbolem v logu je soutok řek Labe a Orlice, kdy se dvě řeky jako ramena setkávají ve vrcholu trojúhelníku. Třetí konkrétní význam trojúhelníku je záře světla, které kuželovitě ozařuje pódium. Při otáčení loga můžeme vidět siluety písmene „K“, nebo naopak „D“, logo je tedy složeninou iniciál Klicperova divadla, které do sebe navzájem zapadají,“ popisuje filozofii svého návrhu grafička Eliška Karešová.

Máte-li zájem zhlédnout, okomentovat, pochválit, nebo zkritizovat projekty všech zúčastněných tvůrců, můžete navštívit prostory divadelního předprodeje a obchodního oddělení na Gočárově třídě, kde v současnosti probíhá výstava soutěžních návrhů.



Ředitelka Eva Mikulková spolu s autorkou nového loga Eliškou Karešovou.

VÁCLAV JE OPĚT TADY!

Milí čtenáři, sotva jsme se rozloučili s festivalem červnovým, už tu máme festivalovou nabídku znovu. Ano, přichází podzim a s ním nejen vinobraní, poklesy teplot, dožínky, padání listů a ranní mlhy, ale i divadelní nadílka nejrůznějších druhů a žánrů, zkrátka vámi tolik oblíbená měsíc trvající přehlídka ČEKÁNÍ NA VÁCLAVA. Na koho se letos můžeme těšit? Dvanáctý ročník festivalu vám opět přinese jména slavných divadel, titulů i herců a přivítá rozmanité hosty z celé republiky. Pojďme si je představit trochu blíže!



Jako zahajovatele dvanáctého ročníku máme tu čest přivítat v pondělí 28. září 2015 Národní divadlo Praha s inscenací Lenky Lagronové *Z PRACHU HVĚZD*, ve které zazáří herecké hvězdy Jana Preissová, Jana Boušková, Tatjana Medvecká, Petra Špalková a Jan Hartl.

Středa 30. září 2015 bude patřit příznivcům hudby, jelikož se na hlavní scéně rozezní tóny hudebního seskupení HRADIŠŤAN s JIŘÍM PAVLICOU, které díky svému rozmanitému žánrovému záběru a netradičnímu repertoáru promluví jistě k širokému okruhu diváků.

V loňské sezoně se v premiérové inscenaci *Škola pro ženy* nově objevila hostující herečka Natálie Řehořová, která se účastní i letošního ročníku festivalu. Nyní však v pozici zpěvačky hudebního ženského tria ALO TRIO

BAND, interpreta autorských písní Vlastimila Třešňáka a Jana Volného. Alo trio band vystoupí ve čtvrtek 1. října 2015 ve Studiu Beseda.

David Drábek propouští uzdu své fantazii i mimo Klicperovo divadlo. Učinil tak například v pražském Divadle D21 při inscenování komedie *ZVÍŘATA NA TOUSTECH*, jež se 2. října 2015 stane platným členem festivalového dění. Herci se v ní mění jak jinak než ve *Zvířata*, ale obludného Řehoře Samsu z *Kafkovy Proměny* nečekejte, ačkoli David Drábek dokáže taky překvapit!

Jsou-li staré hudební komedie „vaše gusto“, potom 3. října 2015 jistě rádi zhlédnete představení sousedského pardubického Východočeského divadla, jež rozehraje, rozezpívá a rozesměje svou čerstvě nastudovanou klasickou *LIMONÁDOVÝ JOE* v režii Milana Schejbala v hlavních rolích s Josefem Pejchalem a Janou Ondruškovou.



Dalším pražským hostem bude Divadlo Viola a inscenace *NEUMÍM JINAK NEŽ LÁSKOU*, nastudovaná na počest 150. výročí smrti Boženy Němcové. Autorem textu a zároveň režisérem je Miloš Horanský, v hlavní roli slavné české spisovatelky uvidíte Tatianu Vilhelmovou a v mužských rolích Aleše Procházku a Tomáše Pavelku. Zajímá-li vás osud Boženy Němcové, neměli byste chybět 4. října 2015 ve Studiu Beseda.

Mezi hosty přivítáme i Švandovo divadlo z Prahy, které se v Klicperově divadle představí 5. října 2015 znovu se svou inscenací *HAMLET* Williama Shakespeara, s níž se

již úspěšně účastnilo dvacátého ročníku festivalu Divadlo evropských regionů. Nenechte si ujít pozoruhodnou nominacemi a cenami ověřenou inscenaci Daniela Špinara v titulní roli s Patrikem Děrgelem!



Irský představitel absurdního dramatu a nositel Nobelovy ceny za literaturu Samuel Beckett věnoval své dílo Katastrofa Václavu Havlovi. Přijďte se proto podívat na inscenaci AUDIENCE – KATASTROFA brněnského Divadla U stolu! Kromě již zmíněné Beckettovy aktovky Katastrofa uvidíte také slavnou hru Václava Havla Audience. Tento komponovaný večer uvedeme 7. října 2015 ve Studiu beseda v režii Ivo Krobota.



Na letošním ročníku Čekání na Václava nebude chybět ani Městské divadlo Kladno s další režii Daniela Špinara. Tentokrát půjde o dílo NOČNÍ MOTÝL, adaptaci stejnojmenného českého filmu Františka Čápa, Václava Kršky a Vojtěcha Mixy ze třicátých let. Nadčasové téma nešťastných lásek vedené na pomezí tragédie, grotesky a melodramatu se odehraje 9. října 2015.

A jelikož je festival Čekání na Václava žánrově i druhově rozmanitý, nebojí se otevřeně nahlížet ani do časů méně příjemných let minulého století, stejně jako v případě SLYŠENÍ Komorní scény Aréna z Ostravy. Jde o fiktivní

zpověď skutečného nacistického funkcionáře a válečného zločince Adolfa Eichmanna, který se svěřuje Bohu. Co mu asi může takový člověk sdělovat? Výčitky, prosby, obhajoby...? Nechme se překvapit 10. října 2015 ve Studiu Beseda.

Pozvání na náš festival přijalo také Divadlo Na Fidlovačce, které k nám přiveze tradiční a stále svěží komedii Fan Vavřincové EVA TROPÍ HLOUPOSTI v hlavní roli s Marií Doležalovou v režii Pavla Šimáka. Pokocháte se pěknými kostýmy, vstřebáte příjemnou atmosféru a poslechnete krásné dobové písně v podání samotných herců.

Pokud jste ctitelé Jaroslava Haška a jeho Švejka, rozhodně navštivte 12. října 2015 Studio Beseda, kde se slavný příběh odehraje pod názvem MEIN ŠVEJK. Přiveze ho Divadlo Husa na provázku, proto rozhodně nepůjde o tradiční a klasické zpracování. A když se k tomu přidá ještě režisér J. A. Pitínský? Nemine vás další rozmanitá prezentace této režijní osobnosti, která se nebojí míchat, kombinovat, kompilovat, tvořit a bořit, ale vždy s jasným smyslem, byť s překvapujícími závěry. Hlavní roli neohroženého vojáka Švejka ztvární Dalibor Buš.



Syrovost Irska, smích i slzy a v přední řadě nádherný text, to vše a mnohem více je obsaženo ve hře Martina McDonagha s názvem MRZÁK INISHMAANSKÝ, která je i našim divákům dobře známá i z nedávné inscenace Klicperova divadla. Nyní ji můžete zhlédnout v provedení pražského Spolku Kašpar. V hlavní roli komedie o irském zapadákovi se představí Matouš Ruml, jehož zmrzačená postava stále touží po splnění svých neskromných snů. Podaří se mu to? To se dozvíte 18. října 2015.

Máte-li rádi opravdu třeskuté komedie, svižný a velice rozverný humor Studia Ypsilon Praha, nenechte si ujít hudební komedii SEŽEŇTE MOZARTA! v režii Jana Schmida. Konkrétně se dílo týká opery Kouzelná flétna a prostřednictvím typického „ypsilonského“ humoru se snaží odpovědět na mnohé otázky týkající se tohoto světoznámého díla. 21. října 2015 se tedy můžete těšit

na Jiřího Korna, Petra Vrška, Romana Janála, Oldřicha Navrátila a další.

Studio Beseda letos přivítá i Divadlo v Celetné Praha, které si přiveze autorskou hru jedné herečky a zároveň její autorky Šárky Vaculíkové s názvem MILENA MÁ PROBLÉM. Vtipná konfrontace života mladé dívky před svatbou se odehraje 22. října 2015.

Nejen Klicperovo divadlo čeká na Václava, jelikož s ním občas čekají i praotec Čech a J. A. Komenský, tedy postavy z inscenace ČESKÉ NEBE Divadla Jára Cimrmana, které na našem festivalu nemůže chybět. Jaké jsou úmysly sv. Václava s českým národem a za co nejvíce bojuje Božena Němcová? A koho komise nakonec zvolí za českého krále? To vše a mnohem více se dozvíte 24. října 2015 na hlavní scéně.



Divadlo Viola se nám letošní rok představí na festivalu dokonce dvakrát, další inscenací bude hra COMMEDIA FINITA, věnovaná naší nejslavnější operní pěvkyni Emě Destinové v režii Lídy Engelové. Těšit se můžete na Danielu Kolářovou, Janu Synkovou, Danu Černou a Mášu Málkovou. Inscenaci uvedeme 25. října 2015 ve Studiu Beseda.

Závěr festivalu bude patřit klasice v podobě Gogolových MRTVÝCH DUŠÍ, s nimiž k nám zavítá v režii Hany Burešové Městské divadlo Brno. Čeká nás tak vtipně, groteskně, až sarkasticky pojatá kritika tehdejšího feudálního systému, která však nepochybně zasahuje až do současných (ne)poměrů... V hlavní roli se představí Michal Istenik, jenž za svůj výkon získal Cenu Thálie za rok 2014!

Přijďte si užít váš oblíbený festival Čekání na Václava, užijte si hvězdy českých jevišť i představení divadelních legend a přivítejte s námi Klicperovo divadlo do jeho 131. sezony!!!

Kompletní program festivalu naleznete na webových stránkách www.klicperovodivadlo.cz.

ČEKÁNÍ NA VÁCLAVA FESTIVALOVÝ KVÍZ

Četli jste pozorně, co jsme si pro vás na festival Čekání na Václava připravili? Prověřte si své znalosti v našem kvízu. Řešení naleznete na konci stránky. Za každou správnou odpověď si připište jeden bod, pokud získáte alespoň 20 bodů, jste opravdovými festivalovými znalci!

1. Kdo hraje hlavní roli Limonádového Joa ve Východočeském divadle v Pardubicích?

- a. Tomáš Lněnička
- b. Josef Pejchal
- c. Josef Láska

2. Kdo je autorem zahajovací hry Z prachu hvězd, kterou uvede Národní divadlo Praha?

- a. Chanon Levin
- b. Lenka Lagronová
- c. Jaakov Šabtaj

3. Kolikátý ročník festivalu Čekání na Václava se uskuteční v letošní sezoně 2015/2016?

- a. Desátý
- b. Třináctý
- c. Dvanáctý

4. S jakou inscenací se letos představí Spolek Kašpar Praha?

- a. Osiřelý západ
- b. Mrzák inishmaanský
- c. Pan polštář

5. Kterou hru hostujícího Švandova divadla Praha jste již mohli zhlédnout v Klicperově divadle v rámci loňského festivalu Divadlo evropských regionů?

- a. Hamlet
- b. Richard III.
- c. Macbeth

6. Kdo je režisérem inscenace Mein Švejk brněnského Divadla Husa na provázku?

- a. Jaroslav Hašek
- b. J. A. Pitínský
- c. David Drábek

7. Která z hereček hostující v Klicperově divadle se na letošním festivalu představí v pozici zpěvačky?

- a. Tereza Voříšková
- b. Natálie Řehořová
- c. Vladimíra Polívková

8. Jaký je název kapely, s níž bude účinkovat?

- a. Alo Trio Band
- b. Sestry v akci
- c. Tři v triku

9. Kdo je režisérem hry Divadla D21 Zvířata na toulkách?

- a. David Drábek
- b. Vladimír Morávek
- c. Daniel Špinar

10. Jakého významného skladatele shání Studio Ypsilon Praha v názvu své inscenace?

- a. Verdiho
- b. Mozarta
- c. Brouška ml.

11. Jak se jmenuje druhá hra, s níž se festivalu Čekání na Václava zúčastní Divadlo Viola Praha?

- a. Commedia erudita
- b. Commedia finita
- c. Commedia dell'arte

12. O jaké české spisovatelce je inscenace Neumím jinak než láskou Divadla Viola?

- a. Božena Němcová
- b. Helena Šmahelová
- c. Ivanka Devátá

13. Který herec získal Thálii 2014 za roli v inscenaci Mrtvé duše Městského divadla Brno?

- a. Zdeněk Junák
- b. Viktor Skála
- c. Michal Istenik

14. Jak se jmenuje hlavní představitelka hry Eva tropí hlouposti pražského Divadla Na Fidlovačce?

- a. Máša Málková
- b. Marie Doležalová
- c. Kristýna Leichtová

15. S jakým zahraničním autorem absurdního dramatu je spojena hra Audience – Katastrofa Divadla U stolu Brno?

- a. Samuel Beckett
- b. Eugene Ionesco
- c. Edward Albee

16. Kdo je autorem hry Slyšení, s níž se představí Komorní scéna Aréna z Ostravy?

- a. Molière
- b. Václav Havel
- c. Tomáš Vůjtek

17. Které z pražských divadel na letošním festivalu Čekání na Václava neuvidíte?

- a. Divadlo Komedie Praha
- b. Národní divadlo Praha
- c. Švandovo divadlo Praha

18. S jakým hudebním seskupením si letos budete moci zazpívat?

- a. Žalman a spol.
- b. Poupata
- c. Hradišťan & Jiří Pavlica

19. Kolik hostujících souborů se letošního „václavovského“ festivalu účastní?

- a. 20
- b. 18
- c. 19

20. Která česká osobnost nesmí chybět a ani letos nechybí na festivalu Čekání na Václava?

- a. Jára Cimrman
- b. Karel Gott
- c. Roman Šebrle

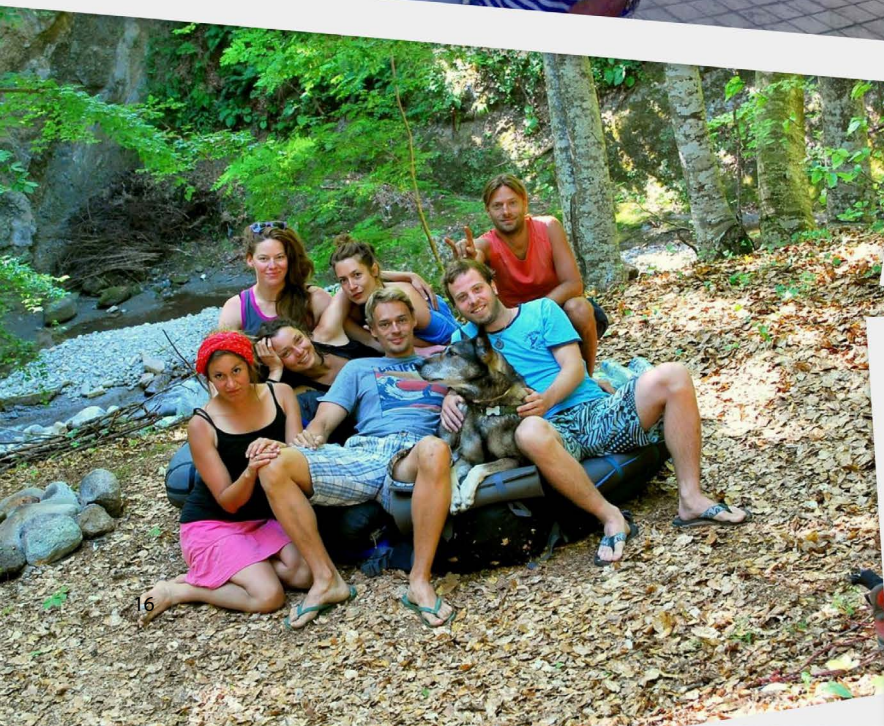
Kvíz připravila Hana Rubišarová.

Řešení: 1b, 2a, 3c, 4b, 5a, 6b, 7b, 8a, 9a, 10b, 11b, 12a, 13c, 14b, 15a, 16c, 17a, 18c, 19b, 20a



POHLEDNICE Z DOVOLENÉ

Podívejte se, jak trávili léto naši herci a zaměstnanci.



**STÁLE JEŠTĚ NEMÁTE DIVADELNÍ PŘEDPLATNÉ?
POSPĚŠTE DO NAŠEHO PŘEDPRODEJE,
MÁME PRO VÁS POSLEDNÍ MÍSTA!**

KLICPEROVO DIVADLO HRADEC KRÁLOVÉ

VÝHODY DIVADELNÍHO PŘEDPLATNÉHO

- **Sleva 20 – 60%** oproti běžné ceně vstupenek, nedotkne se Vás případná úprava cen během sezony
- **Pravidelné zasílání programu** s termínem představení pro Vaši skupinu
- **Možnost náhrady představení** v případě předem omluvené neúčasti
- **Zasílání elektronického měsíčníku POT&LESK**
- **Přednostní prodej vstupenek** na hostující představení během sezony
- **Přednostní výměna kuponů** na festivaly Čekání na Václava a Divadlo evropských regionů



NA KAFI... S LENKOU

**POHÁDKOVÉ
ČESKÉ
PRÁZDNINY**

Je určitě snadné být okouzlen a ušaslý, když ve dnech dovolené navštívíte exotické kraje, objevujete nové krajiny, ležíte na plážích stříbřitých, žlutých, bílých, či dokonce černých nebo červených. Když lezete po horách, které jste doposud nepokořili, noříte se do jeskyní, doposud nepoznaných a překonáváte rekordy v chůzi či jízdě na bicyklu. Nemluvě už vůbec o tom, když prožíváte gastroorgasmy při ochutnávání cizokrajných dobrot v podobě mořských potvor, zelenin, jejichž jméno v češtině snad ani neexistuje, ba dokonce třeba pečených červíků. Ale jak žasnout, když díky své lenosti, neschopnosti a nakonec i díky shodě okolností neopustíte rodnou hroudu, navštívíte pouze pár chalup svých přátel, plavete na Biřičce a ještě k tomu trochu pracujete. A trčíte doma, trpíte vedrem a na internetu sledujete, kde všude se nacházejí ti schopnější, bohatší, a po všech stránkách šťastnější než vy. Tehdy musí nastoupit vaše schopnost radovat se z maličkostí a své dobrodružství mít sami v sobě. A koukat, abyste viděli.

A tak jsem nejprve prožila deset dní na krásné chaloupce svých kolegů v Lítiči. Když jsem tam dorazila, vítal mne srnec, který stál kousek od vchodových dveří. Nazvala jsem ho srncem vítacím a vídala jsem ho pak denně. Trošku jsem se ho bála, ale pohled to byl krásný. Vedra byla strašná. A tak jsem vycházela z chalupy jen za účelem nakrmení dvou kohoutů, neb slepice byly zardoušeny zrádnou liškou pár dní před mým příjezdem. A když pak maličko zapršelo, vyplela jsem jeden záhon a zlikvidovala starý vánoční stromek tak, že z něj zbyl jen kmínek a maličké otýpky na maličkatý ohýnek. Ovšem společensky to bylo skvělé! Navštívili mne sousedi a já je. A o víkendu, kdy přijeli i majitelé chalupy, jsme absolvovali nádhernou svatbu i s oslavou, jídlo bylo důvěrně známé, české, pití také, svatebčané pohostinní, muži dvorní.

Pár dní u přítelkyně Blaničky probíhalo jako vždycky. Starala se o mne jako o batole, mastily jsme karty, jen naše třetí sousedka do žolíků za poslední rok kvůli vážné chorobě přišla o nohu. A tak ji její muž vždy přivázel na kolečkovém křesle a Blanička ji pak po několikahodinové partii odvážela domů. Lehce cynicky jsme to komentovaly slovy „Na Bělehrad!“. Doufám jenom, že sousedka Maruška příští rok již přijde po svých, čeká ji rehabilitace a potom protéza, kopírující nohy světových modelek. Ach jo!

Potom jsem trochu pracovala. Zkrátka a dobře, budu opět slavná, točila jsem tři dny komedii Jak se zbavit nevěsty. Je-li to zážitek na delší povídání, dovolte, abych si ho ponechala na příští Kafe. Nebo prostě na někdy. Nebojte se, bylo takové vedro, že si to budu pamatovat!

A potom jsem vytáhla svoje vnučky s rodiči na výstavu. Konala se v Kostelci nad Orlicí, kde žijí i druhá babička s dědečkem, a tak jsme vyrazili všichni. Ta instalace se jmenuje Imaginárium a uspořádal ji Matěj Forman. Byla to nádhara! Nejprve jsme zašli na oběd do zámecké restaurace, kde jsme v přítomnosti neodbytných vos pojedli. Bylo to velice dobré, a kdyby jedna ta mrcha vos neštípla maličkou Rozárku, téměř bezchybné. Vnučky také předvedly ohromnou schopnost na prolézačkách, v lanech a pohyblivých trámech a řetězech, které jsou dětem k dispozici, zatímco rodiče řeší

politickou situaci, běžence a jiné drobnosti, které nás dospělé uvádějí ve zmatek. A potom tedy samotná výstava. Po schodech, které jsou ozdobeny plochými figurami, jsme vešli do krajiny úžasu. Spousta starých bedýnek, obdařených kukátkem, klikou a vypínačem, a když rozsvítíte, zatlačíte klikou a tím kukátkem koukáte, vidíte létající čerty, vlka, kterak polyká Karkulku, víly, které létají jen tak vzduchem, a spoustu dalších neuvěřitelných věcí. Potom také vejdete do pokoje, kde je velká peřina, taková pevná, děti okamžitě pochopí, sundají si boty, no a pak už jen metají kozelce, dělají kotrmelce a vůbec řadí, jak jim hyperaktivita velí. Také je tam velká loď, na ní spousta lidiček a zvířat, a dole páky s červeným úchytem, vy s pákou hýbáte a lidičky si dávají do nosu, koně hrabou nohama, psi štekají, plavčíci skáčou do vody a dějou se prostě věci. Taký je tam temná místnost, v ní taková osvětlená akvária, v nichž jsou různé výjevy. A taky akvária s dinosaury, kteří jsou stvoření z kostí. Je to krásné a strašidelné. Také jsou tam pokojíčky, jeden dokonce právě ze zámku v Kostelci, tam jsou figury z dávných let, a my jsme měli to štěstí, že autorka byla právě přítomna, povídala si s námi a když zjistila, že můj zeť je též řezbář, debata nebrala konce. A taky je tam místnost, kde jsou obrazy s výřezy, do nichž strčíte hlavu a stanete se krásnou prsatou cirkusačkou, nebo přísným policajtem, zkrátka někým zcela jiným, než jste, ale to musíte mít foťák a fotit a fotit. Abych pravdu řekla, skoro jsme odtamtud neodešli, jak jsme tam byli šťastní a jak se nám tam líbilo. A tak vám radím, abyste tam jeli, vzali s sebou všechny děti z rodiny či okolí, foťák, pár korun, není to drahé, ale i prohlídka zámku stojí zato. Jedťte dokud je jakž takž hezky, jinak výstava trvá do 25. října.

Tak vidíte. Nevytáhla jsem paty z Česka, ale viděla jsem létat čerty i víly, dinosaury jsem viděla a na Biřičce jsem zpozorovala jednoho pána, který měl tak velké visací břicho, že zepředu nebylo poznat, jestli má plavky! No není to krása? A celou dobu mne provázely radost i smutek, které si s sebou neseme, ať již chceme, či nechceme.

A až se potkáme v divadle, snad užasneme jako každý, kdo navštíví kostelecký zámek a Imaginárium.

Vaše Lenka



ZVEME VÁS NA KONCERTY DO KLICPEROVA DIVADLA



HRADIŠŤAN & JIŘÍ PAVLICA

ve středu 30.9.2015 od 19:00 hodin na hlavní scéně



ALO TRIO BAND

ve čtvrtek 1.10.2015 od 19:00 ve Studiu Beseda

**DĚKUJEME NAŠIM
SPONZORŮM A PARTNERŮM**

