

# ČÁST 3: PO NÁVŠTĚVĚ DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ ÚKOLY:

1. Charakterizujte tyto postavy z inscenace Orestés. Napište vlastnosti, které je vystihují. Jaké tyto postavy jsou?

ELEKTRA: .....

HELENA: .....

MENELÁOS: .....

2. Práce s textem. Přečtete si následující ukázkou a odpovězte na otázky vyplývající z textu.

**Orestés** Zachraň nám život. To je nejdražší přece, co máme. Byť nemáme právo! V tom, zač nám dlužíš, taky nebylo. Nebo to bylo zcela podle práva, když tenkrát otec sebral řecká vojska a ved je k Tróji? Byl to jeho hřích, který tím činem spěchal zhladit, protože jinak nežli násilím nebylo možné léčit krutou ránu, kterou ti způsobila Helena, tvá vlastní žena? Můžeš říct, že váhal, když ji měl znovu dobýt pro tebe? Nastal čas, kdy máš možnost mu to splatit. A stejnou mincí! Za dlouhých deset let strávených bojem moh bys ze svých dnů alespoň jeden strávit obranou dvou jeho dětí. Sestra Ifigenie musela pod nůž jenom kvůli tomu, aby se tenkrát mohlo vyplout k Tróji! Žádám snad za to smrt tvé Hermiony? Ne že bych z tebe chtěl vymáhat city. Přesto tě prosím také jejím jménem – ach, kam jsem došel ve svém ponížení! Oč se tak snažím? Ale neprosím jenom sám za sebe. Tak zachraň otcův dům! Byl to tvůj bratr! Pomysli, že teď, když je sám v podsvětí, tak jeho duše

se vznáší nad námi a poslouchá,  
a oč tu žádám, opakuje po mně.  
Tak vypij, králi, kalich hořkosti  
a vrať mi, prosím, pohár života.  
Kolik úst touží napít se z něj se mnou!

a) V jakém příbuzenském stavu je Orestés s postavou, kterou oslovuje?

b) Proč musela Ifigenie zemřít?

c) Co považuje Orestés za nejdražší věc na světě?

d) V jakém příbuzenském vztahu je Orestés a Hermiona?

e) O co Orestés prosí?

Diskuze:

V čem je podle vás hra Orestés aktuální?

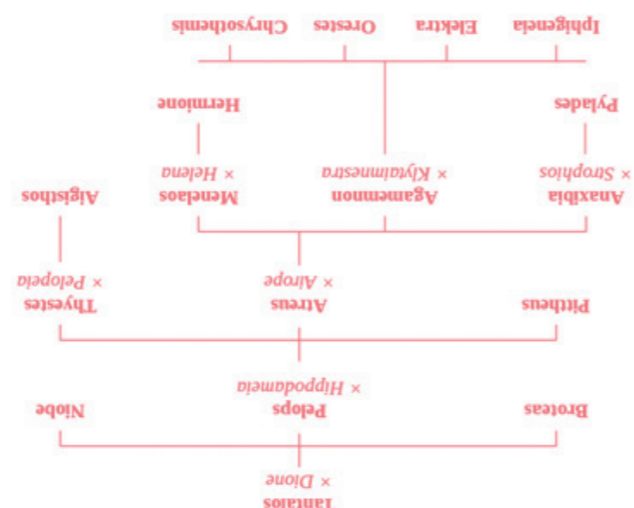
Jak jste si vyložili závěrečný obraz celé hry?

Jak vnímáte Orestovo šílenství?

BONUSY:

Co je obelisk?

Jaké mýty se pojí s Tantalem a Pelopsem?



Nápověda ke křížovce:

## Klicperovy pracovní listy

# • ORESTÉS •



EURIPIDÉS

(480 př. n. l., Salamis – 406 př. n. l., Pella v Makedonii)

- nejmladší dramatik z trojice Aischylos, Sofokles, Euripidés
- napsal 92 her, z toho se zachovalo 19
- za svého života nebyl na scéně příliš úspěšný – později však byl pokládán za nejslavnějšího a nejvlivnějšího z tragiků
- jeho tragédie totiž ovlivnily jak novou komedii, tak římskou tragédii, a jejím prostřednictvím i novodobé drama
- můžeme ho považovat za seismografa politické a společenské situace v Athénách 5. století př. n. l.
- stejně jako další tragikové také on čerpal z mýtu a využíval skutečnosti, že mýty byly divákům velmi dobře známy
- vystupují u něj tytéž postavy, které známe z děl jeho konkurentů (Orestés a Elektra, Antigóné a její bratři, Héraklés aj.)
- zajímala ho hlavně psychologie postav vymykajících se svým vášnivým zaujetím normálu, které soudobá společnost považovala za amorální (Médéia, Faidra)

Jeho hry lze rozdělit do několika skupin:

- Velké tragédie: Médéia, Hippolytos
- Reflektující peloponéskou válku: Hérakleovci, Prosebnice
- Vyjadřující znechucení z války: Hekabé, Trójanky
- Hry s romantickými intrikami: Ión, Ifigenie na Tauridě, Helené

## ANTIKA

Vyvrcholení starověku. Samotný pojem pochází z latinského antiquitas, což znamená starý věk.

Časově toto období spadá zhruba do období 1000 př.n.l. až 500 n.l.

Pojmem antika označujeme období starověkého Řecka a Říma.

## ČÁST 1: PŘED NÁVŠTĚVOU DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ

Osoby a obsazení:

- Orestés: Vojtěch Říha
- Elektra: Anna Kratochvílová
- Pyladés: Michal Lurie
- Meneláos: Filip Richtermoc
- Helena: Kamila Sedlářová
- Tyndareos: Jan Bílek
- Hermiona: Anna Podaná / Ela Čížková
- Apollón: Zora Valchařová – Poulová
- Sbor: Jan Vápeník, Maria Leherová, Martina Eliášová, Marie Kleplová, Martin Klapiš

Tvůrčí tým:

- Režie: Jakub Nvota
- Dramaturgie: Lenka Smrčková
- Scéna: Tom Ciller
- Kostýmy: Markéta Sládečková
- Hudba: Mario Buzzzi
- Pohybová spolupráce: Marek Zelinka

