

DOKÁŽEŠ POPSAT, JAKÝ JE ROZDÍL MEZI:

INSCENACÍ / PŘEDSTAVENÍM / DIVADELNÍ HROU / ADAPTACÍ / DRAMATIZACÍ:

INSCENACE

PŘEDSTAVENÍ

DIVADELNÍ HRA

ADAPTACE

DRAMATIZACE

SPOJ NÁZEV DIVADELNÍ PROFESE S JEHO CHARAKTERISTIKOU:

- | | |
|----------------|--|
| 1. DRAMATURG | A. ŘÍDÍ NASTUDOVÁNÍ DIVADELNÍ INSCENACE |
| 2. DRAMATIK | B. SESTAVUJE DIVADELNÍ REPERTOÁR (PROGRAM) |
| 3. REŽISÉR | C. PÍŠE DIVADELNÍ HRY |
| 4. HEREC | D. NAVRHUJE DIVADELNÍ VÝPRAVU |
| 5. REKVIZITÁŘ | E. VYTVÁŘÍ TANEČNÍ A POHYBOVÉ VÝSTUPY |
| 6. CHOREOGRAF | F. ZHOTOVUJE PARUKY A STARÁ SE O NĚ |
| 7. INSPICIENT | G. ZAJIŠŤUJE POTŘEBNÉ POMŮCKY PRO DIVADLO |
| 8. GARDEROBIÉR | H. PŘEDSTAVUJE POSTAVU V DIVADELNÍ HŘE |
| 9. DEKORATÉR | I. ŘÍDÍ TECHNICKOU STRÁNKU DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ |
| 10. VLÁSENKÁŘ | J. ZHOTOVUJE DIVADELNÍ KOSTÝMY |

ZNÁŠ NĚJAKÉ:

ZNÁMÉ DIVADELNÍ HERCE?

.....

DIVADELNÍ REŽISÉRY?

.....

DRAMATIKY?

.....

DIVADELNÍ HRY?

.....

JAKÉ INSCENACE JSI V KLICPEROVĚ DIVADLE VIDĚL/A?

BONUS – náměty k diskusi:

VÍŠ, JAK DLOUHO SE INSCENACE PRŮMĚRNĚ ZKOUŠÍ?

ZNÁŠ NĚJAKOU DIVADELNÍ POVĚRU?

ZNÁŠ PRAVIDLA DIVADELNÍ ETIKETY?

Klicperovy pracovní listy

• ÚVOD •

• DO DIVADLA •



ČÁST 1 – TEORIE:

TŘI VELKÉ LITERÁRNÍ DRUHY:

A) POEZIE B) PRÓZA C) DRAMA

DRAMA JE:

A) LITERÁRNÍ DRUH B) DIVADELNÍ HRA C) VZRUSUJÍCÍ NEBO VÁŽNÁ UDÁLOST

DIVADLO JE

INSTITUCE, KDE SE DRAMA REALIZUJE (PROSTOR)

PŘENESENĚ DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ (JÍT NA DIVADLO/DO DIVADLA NA NĚCO...)

ŽÁNRY

ČINOHRA

Předvádí děj na základě textu, využívá primárně hereckou akci, dialogy a monology postav

OPERA, OPERETA, MUZIKÁL

Hudebně dramatické žánry, děj se předvádí pomocí zpívaných částí (může se tam i mluvit, ale primární složkou je hudba a zpěv)

BALET, PANTOMIMA

Děj se předvádí pomocí pohybu, tance a pantomimy; je beze slov

EXISTUJÍ SAMOZŘEJMĚ I DALŠÍ ŽÁNRY A DRUHY JAKO DIVADLO AUTORSKÉ, LOUTKOVÉ, ALTERNATIVNÍ, POHYBOVÉ NEBO TANEČNÍ.

TRAGÉDIE

nejvýznamnější dramatický žánr

zakládá se na tragickém pojetí, její obsah je vážný

vznik tragédie sahá až do antiky

struktura tragédie podle Aristotela:

1. expozice = úvod
2. kolize = zápletka
3. krize = vyvrcholení konfliktu
4. peripetie = zvrát
5. katastrofa = dramatický závěr

KOMEDIE

neboli veselohra

má komické (satirické nebo humorné) pojetí, končí

podobně jako pohádka šťastně opak tragédie

komičnost se soustřeďuje:

- k postavám – komedie charakterní
 - k situacím – komedie situační
- komedie má své počátky v Řecku (Atény)
attická komedie

HISTORIE DIVADLA:

VZNIK DIVADLA:

- počátky divadla souvisejí všude ve světě s náboženským kultem
- ve starém Řecku při zpěvech, tancích a recitacích na oslavu boha Dionýsa vznikly oba základní žánry antického dramatu (komedie a tragédie)

ANTICKÉ DIVADLO

- ve starém Řecku se drama vyvinulo ze sborové lyriky tím, že se ke sboru (chóru) přidružili herci předvádějící určitý děj
- Thespis proměnil asi roku 534 př. n. l. vůdce chóru (koryfeje) v herce představujícího určitou postavu v dalším vývoji přibývá k tomuto prvnímu herci (hrdinovi, protagonistovi) ještě druhý a třetí herec, a ti už stačí za pomoci masek odehrát všechny role včetně ženských

VÝZNAMNÁ DATA Z DĚJIN ČESKÉHO DIVADLA

- 1737 – otevření prvního divadla v Praze (v Kotcích)
- 1783 – otevření Nosticova divadla (za komunismu Tylovo, dnes Stavovské divadlo)
- 1786–1789 – české představení v takzvané Boudě na Koňském trhu v Praze
- 1862 – otevřeno Prozatímní divadlo v Praze
- 1868 – položen základní kámen ke stavbě Národního divadla v Praze
- 1881 – požár Národního divadla v Praze
- 1883 – znovuotevření Národního divadla v Praze



VÍTE, ŽE...

Klicperovo divadlo (hlavní scéna) bylo postaveno v roce 1885, profesionální soubor tu působí od roku 1949 je pojmenované po slavném dramatikovi Václavu Klimentu Klicperovi (1872-1859), ten v Hradci působil jako profesor na gymnáziu a divadelník; jeho hry jsou např.: Divotvorný klobouk, Veselohra na mostě, Zlý jelen, Rohovín Čverrohý, Hadrián z Římsů aj.

ČÁST 2 – OTÁZKY:

POUŽIJTE UČEBNICE, KNIHY NEBO INTERNETOVÉ VYHLEDÁVÁNÍ:

CO JE DRAMA, CHARAKTERIZUJ HO?

.....

.....

JAKÁ SLOVA TĚ NAPADNOU, KDYŽ SE ŘEKNE DIVADLO (ASPOŇ 3)?

.....

.....

3) SEŘAĎ ZA SEBOU PŘEDSTAVENÍ DLE POŘADÍ UVEDENÍ (NAPIŠ K NIM ČÍSLICE 1–4):

DERNIÉRA / PREMIÉRA / GENERÁLKA / REPRÍZA

JMENUJ ASPOŇ 4 DIVADELNÍ PROFESE:

.....

.....

JAKÝ JE ROZDÍL MEZI KOMEDIÍ A TRAGÉDIÍ?

.....

.....

JAKÉ FORMY DIVADLA, MIMO ČINOHRY, ZNÁŠ?

.....

.....

JAK SE NAZÝVÁ PROMLUVA JEDNOHO HERCE A JAK ROZHOVOR DVOU HERCŮ?

.....

.....

ZNÁŠ MÍSTA V DIVADLE? KRÁTCE JE POPIŠ:

FOYER

HLEDIŠTĚ.....

LÓŽE.....

JEVIŠTĚ.....