


Investor:	Klicperovo divadlo o.p.s. Dlouhá 99/9, 500 03 Hradec Králové	 <b>ARCHICEPS</b> U Koruny 685 500 02 Hradec Králové www.archiceps.cz	
Autor projektu:	Ing. arch. Jiří Matyáš, Ing.arch. Jana Rýznarová		
Zodp.projektant:	Ing. arch. Jiří Matyáš, U Koruny 685, HK, tel. 773514347		
Prodejní prostory a obchodní oddělení Klicperova divadla Gočárova 479/2, 500 02 Hradec Králové		Datum:	Stupeň:
		13.1.2015	INTERIÉR
		Měřítko:	Výkr. č.:
Technická zpráva		-	INT-01

## **Technická zpráva**

1. Historie objektu
2. Současný stav
3. Návrh
  - a) Dispoziční a provozní řešení
  - b) Architektonické, výtvarné a materiálové řešení
  - c) Pracovní pult a kuchyňský kout
  - d) Prodejní pult se skříňkami
  - e) Šatní skříň
  - f) Křesla a stolky
  - g) Posuvné dveře
  - h) Parapety

## 1. Historie objektu

V roce 1910 byl podrobněji zpracován regulační plán pro bloky kolem tehdejší Jungmanovy, dnes Gočárový třídy a ulice Čelakovského, kde již probíhala výstavba. Regulace tohoto bloku stanovila podlažnost na tři patra.

9. července 1910 zakoupili nárožní parcelu s evidenčním číslem 18 manželé Julišovi. Žádost o povolení stavby na této parcele podal Josef Juliš již k 23. červnu 1910. Plány činžovního domu vypracoval architekt Bohumil Waigant.

Stavba byla navržena v souladu s regulačním plánem, který byl vyprojektován v roce 1894. Záměr uvažoval se stavbou třípatrové rohové budovy. V přízemí byly projektovány dva krámy se skladištěm, v zadní části pak dva byty s dvěma pokoji a kuchyní s příslušenstvím. V ostatních patrech byly navrženy vždy dva byty, jeden čtyřpokojový, druhý dvoupokojový. Mezi započatím stavby a jejím ukončením však došlo ke změnám projektu.

Stavební povolení bylo vydáno v červenci 1910 a se stavbou bylo ihned započato. Stavba byla prováděna hradeckou stavební firmou Jindřicha Labouťky a byla dokončena v červenci roku 1911. Oproti původním plánům se stavba lišila – v přízemí byly provedeny tři krámy místo dvou, celková výška budovy byla překročena o 40 cm oproti smluvenému limitu, odlišné bylo řešení členění výplní otvorů a provedení zábradlí jižního balkónu atd. Především se nerealizovala rozsáhlá dekorativní výzdoba průčelí.

Obývání stavby bylo povoleno od 31. července, ale zcela byla stavba dokončena až v prosinci 1911.

V únoru 1924 získala prostory obchodního parteru domu Moravsko-slovenská banka a předložila plán úprav s dispozičními změnami v přízemí. Tyto změny se týkaly především bourání starých a výstavby nových příček a vložení zařizovacího nábytku bankovních přepážek. Dalším nájemcem těchto prostor byla pojišťovací banka Slavia v Praze. Poté získal dům Československý stát. Od roku 1961, kdy byl dům převeden do tzv. „socialistické péče nájemníků“, začal chátrat.

Jako nemovitá kulturní památka byl dům zapsán v roce 1981.

Od roku 1981 sloužily po rekonstrukci prostory v přízemí domu jako výstavní síň s provozním zázemím národního podniku Fotochema Hradec Králové. Došlo k vybourání některých příček, vyždění nových a zmenšení dveřních otvorů. V této době došlo také k nátěru průčelí okrovým nátěrem.

Po roce 1989 se stal dům majetkem Města Hradce Králové.

V poslední době došlo k opětovné úpravě obchodních prostor pro dva obchody. Trhlíny na nároží a balkónech byly provizorně vyspraveny přeštukováním a výrazně se projevují na vzhledu fasády.

V literatuře je činžovní dům č. 479 zmiňován s poukazem na jeho progresivní hmotové uspořádání a až protofunkcionalisticky zjednodušený plášť.

## 2. Současný stav

V exteriéru má objekt dvě fasády – dvorní, která je nedávno zrekonstruovaná, a uliční, která je v havarijním stavu a čeká na opravu a uvedení do původního stavu.

Interiér řešených prostor je po stavebně technické stránce v pořádku, nicméně zachoval z předválečných let snad jen dvířka po rozvaděči k neonovým výlohám.

Rekonstrukce z let 1979 – 1981 zasáhla všechny prvky interiéru – vznikla nová mramorová podlaha, vyměněny byly zárubně i křídla dveří, stejně tak výkladce a vstupní dveře. Všechny tyto prvky dnes již působí opotřebovaně a vyžadují větší či menší zásah.

Stejně tak po technologické stránce je interiér zastaralý. Je nutné vyměnit zdravotně technické instalace, a to jak zařizovací předměty, tak rozvody vedené po zdech. Stav elektroinstalací je zcela nepřehledný, rozvody elektronických komunikací chybí. Vytápění je řešeno elektrickými akumulacími kamny, o kterých, kdyby fungovala, by se dalo říci, že je to velmi nákladný a pro tento prostor nevhodný způsob vytápění.

## 3. Návrh

### a) Dispoziční a provozní řešení

Cílem stavebních úprav a rekonstrukce interiéru je vytvoření reprezentativních a výtvarně charakteristických prostor pro prodejní a obchodní oddělení Klicperova divadla. Stávající dispozice byla téměř vyhovující, proto je jediným dispozičním stavebním zásahem výstavba nové SDK příčky v největší místnosti do ulice a zrušení SDK polopříček v chodbě. Na nárožní vstupní místnost, ve které je umístěn předprodej divadla, tak navazuje nejprve salónek a pak za příčkou kancelář obchodního oddělení. Další místnosti – chodba a z ní přístupný sklad/technika, WC a pracovna s kuchyňským koutem se dispozičně ani provozně nemění. Pro veřejnost jsou určeny místnosti předprodeje a salóнку, salónek může být posuvnými dveřmi uzavřen a sloužit např. pro větší obchodní jednání. Prostory nemají bezbariérový vstup, proto bude u vstupních dveří doplněn bezdrátový zvonek.

### b) Architektonické, výtvarné a materiálové řešení

Návrh interiéru odráží jedinečnou atmosféru divadelního prostředí, avšak nesnaží se působit jako divadelní scéna. Svým barevným řešením (tmavě šedá a červená), volbou světla (rampy s reflektory), konstrukcí podhledu (pororošt) či výraznými stěnami s obměňujícími se plakáty odkazuje nezaměnitelně na divadelní architekturu, nikoli však na úkor provozní či technické stránky.

Dominantní plochou zůstává mramorová podlaha, která propojuje prakticky všechny místnosti. Ta bude ve všech třech místnostech do ulice repasována. Během opravy podlahy nelze v dotčených místnostech provádět žádné další opravy či stavební činnost. V místnostech zázemí postačí drobné úpravy. Bezprostředně po dokončení opravy musí být v celém přízemí mramorová podlaha zakryta deskami OSB tl. min 6 mm, geotextilií nebo jinou textilií a fólií.

Stávající betonová podlaha v technické místnosti bude vyspravena a bude zde položeno šedé PVC, sokl výšky 60 mm bude ze stejného materiálu.

Stěny budou vymalovány v odstínu světle šedém (obvodová stěna včetně ostění), bílém (SDK příčka a rovnoběžná protější stěna v kanceláři, místnosti chodby a zázemí), červeném (dělicí nosná stěna mezi předprodejem a salónek) a tmavě šedém (vnitřní stěny rovnoběžné s Gočárovou třídou, všechny stěny nad úrovní pororoštu podhledu v kanceláři, salónek a předprodeji, ostění výloh zakryté parapety v salónek a předprodeji). Na tmavě šedých stěnách budou umístěny plakáty a SDK příčka do salónek bude celoplošně vytapetována velkoformátovou fotografií, která bude jednou až dvakrát ročně aktualizována. Pod velkoformátovou fotografií bude SDK stěna opatřena akrylovou penetrací.

Podhled bude v místnostech do ulice proveden jak z estetických, tak akustických důvodů. Jeho vrchní část tvoří jacklová konstrukce v barvě tmavě šedé kotvená na stávající ocelové stropní nosníky. Na ně budou volně pokládány SDK profily v barvě tmavě šedé a kotveny z boku ke konstrukci. Na tyto profily pak bude volně položena akustická vata s tmavě šedým kaširováním směrem dolů a pod ni podvěšen subtilní pororošt (oka 66/66 mm, výška 12-20mm) nastříkaný včetně závěsů do tmavě šedé barvy. Na pororošt jsou přisazena svítidla ve světle šedé barvě (lišty pro reflektory, zářivková svítidla v kanceláři a základny válcových zavěšených těles) a závěsy plakátů pro výlohy. Podhled také slouží k zakrytí rozvodů ÚT, EL a SL, ale je rozebiratelný v celé ploše.

Součástí interiéru bude pak zejména soliterní prodejní pult (kombinace kov v tmavě šedé barvě a dřevo mořené do světle šedého odstínu), do kterého bude pod mramorovou dlažbou doveden rozvod EL a SL, parapetní kryty a sedací nábytek v barvách interiéru.

#### c) Pracovní pult a kuchyňský kout

Pracovní pult s horními otevřenými skříňkami bude sloužit zejména ke kompletacím a archivaci. Bude proveden v laminu s odolným nerezovým soklem, jako vestavěný přes celou stěnu pracovny s kuchyňkou.

Kuchyňský kout je řešen identicky, horní skříňky jsou s dvířky.

#### d) Prodejní pult se skříňkami

Prodejní pult je dominantním prvkem nejen vstupní místnosti předprodeje, ale celého interiéru. Opláštěn bude z vnějších 3 stran perforovaným plechem s plexisklem, který bude podsvícen LED pásky. Plech bude opatřen 3x nástřikem kovářskou černí, bude na něj proveden vybrušovaný motiv a nakonec bude zalakován matným transparentním zátěžovým lakem. Horizontální plochy budou z kartáčované dýhované DTD (jasan), mořené šedým a následně čirým olejem.

Pult je složen z nosné konstrukce z jacklů se systémovými stavěcími nohama k dorovnání nerovností podlahy. Tato konstrukce bude vystrojena panely s LED pásky a osazena panely s perforovaným plechem (jacklová konstrukce s vloženým mléčným plexisklem opláštěná perforovaným plechem). Kotvení panelů s perforovaným plechem je skryté provedené zevnitř

konstrukce pultu. Dále bude v konstrukci pultu proveden rozvod EL silnoprůdu a SL slaboprůdu, pult bude opláštěn truhlářsky a nakonec provedeny kompletace EL a SL. Přívod těchto vedení je proveden podlahou.

Skříňky s policemi za pultem jsou materiálově řešeny obdobně – boky a sokl jsou obloženy plným plechem ve stejné povrchové úpravě jako pult, ostatní pohledové plochy jsou dýhované (jasan) opět se stejnou povrchovou úpravou jako pult. Police budou kotveny na trny do zdi, ve střední třetině pak do kapotáže niky. Ta bude provedena z ocelové konstrukce a opláštěna MDF natřenou stejnou barvou jako stěna (Dulux Expert Matt ON.00.10).

#### e) Šatní skříň

Šatní skříň bude sloužit k odkládání oděvů a obuvi a bude do chodby otevřená. Strana do kanceláře bude ze skla s matnou fólií.

#### f) Křesla a stolky

Křesla budou provedena v barvách interiéru – podnoží kovové ve stejné povrchové úpravě jako prodejní pult, polstrování v barvě červené a šedé. Polovina křesel je navržena jako rohová, polovina jako rovná, avšak o stejném půdorysu. To umožní jejich variabilní rozmísťování či sestavování v interiéru.

Stolky budou realizovány obdobně – podnoží zcela stejné jako u křesel, horní deska pak z dýhované DTD s náklízkem (jasan) ve stejné povrchové úpravě jako prodejní pult.

#### g) Posuvné dveře

Posuvné dveře mezi předprodejem a salónkem budou sloužit k občasnému oddělení pro potřeby jednání s větším počtem klientů. Budou provedeny na stěnu jako dvojkřídlé, s dovíračem a bez vedení na podlaze. Materiál křídel bude MDF + nátěr stejnou červenou barvou jako příslušná stěna (Dulux Expert Matt CO.60.30).

#### h) Parapety

Parapety budou sloužit k zakrytí otopných registrů u výloh a také k vymezení polohy zavěšených plakátů ve výlohách. Jsou složeny z nosné konstrukce z jacklů se systémovými stavěcími nohama k dorovnání nerovnosti podlahy, z opláštění plechem po obvodu, které bude nutné dopasovat na ostění a výlohu, a z roštů. Část horních roštů je odnímatelná z důvodu údržby, přední část horního roštu a boční rošt je pevný. Povrchová úprava bude stejná jako u prodejního pultu.

**V případě, že má zhotovitel pochyby ohledně plánovaných položek ve výkazech, výkresech a technických zprávách, má za povinnost toto sdělit před odevzdáním nabídkové ceny. Veškeré výrobky, pokud jsou uvedeny, jsou uvedeny pouze jako referenční, obecně určující standard, technické parametry, požadované vlastnosti.**

**Veškeré povrchové úpravy i barevná řešení musí být před montáží vyvzorkovány a schváleny projektantem!**

**Změny v projektu podléhají schválení projektantovi a nelze je provádět samovolně!**